

نهاد شريف

الماسات الزيتونية

أفلا



اقرا

تصديق اول كل شهر
[٤٤٦] - يونيه - ١٩٧٩

رئيس التحرير: انيس منصور

نهاد شريف

الماسات الزيتونية

مجموعة من القصص العلمى



دارالمهارف

تصميم الغلاف : جودة خليفة

الناشر : دار المعارف - ١١١٩ كورنيش النيل - القاهرة ج. م. ع.

فهارس

الصفحة

٧	إهداء
٩	الناقوس الصدى
٢١	جولة المساء
٢٥	الماسات الزيتونية
٤٦	وسيط لا يعرف
٦٢	اللقاء الرهيب
٧٩	تلال الصمت
٨٩	عندما يفشل العلم مرة
١٠٥	ابن البرق
١١٧	تقرير عاجل
١٢٣	الطحلب
١٤١	القادم من أعلى

اللقاء

كيف يكون اللقاء المرتقب بين كائنين من كوكبين متباعدين ، وعنصرين مختلفين . . بين كائن بشرى أرضى وكائن من كوكب آخر قصى . . سواء تم اللقاء على سطح كوكبنا ، أو جرى على ترى واحد من آلاف ، وربما ملايين . الكواكب المتجمعة أو المتناثرة من حولنا ؟ !

هل يتصارع الكائنان ؟ . هل يتقاتلان ؟ . . هل يفنى أحدهما الآخر ؟ أو أن صلة خفية تجمع بينهما بالرغم من نأى كل منهما عن نظيره ، فيكفان عن الأذى أو الدفاع عن النفس ، ثم يتقاربان ، فيتصافحان في النهاية ؟ !

وسؤال ثان ، ثاقب للرأس . . فبالرغم من عظم السطوة والجبروت ، هل ينجح العلم دوما في حل ما يعترضه من عقبات ، أم يعلن عجزه في أكثر من موقف قبالة أسرار الكون وخفايا الوجود ومعمياته ؟ . أسرار الجسد الإنساني على سبيل المثال . . في حياته ، وبعد مماته . . من أين جاء ، وإلى أين يذهب أو تذهب روحه . . وكيف يكون التلاقى أو التراسل أو التفاهم بين الأحياء والأموات ؟ ! .

وأسئلة مثيرة وبالغة الحيوية تعترض العلم كذلك دون مواراة . . تصدمه لكنها لا تعظه . . ترى ما مدى بشاعة الصورة ، وما مقدار هولها ، حين تقوم حرب نووية عالمية ثالثة ؟ ! . وكيف هي الحياة البشرية في أعقابها ؟ .

وما مبلغ قسوة الحياة في ظل قدوم عصر جليدى ، أو ماذا تكون حدود تغير طبيعة الحياة أيام ذاك . . بل أساسا ، أهو قادم بالفعل ؟ .

ثم إذا كنا نحن قد عجزنا للآن بالرغم من تقدم العلم - عن اكتشاف حياة زاقية ، مماثلة أو مختلفة ، في أنحاء الكون ، فهل هذا هو حال غيرنا في أية كواكب أخرى أو أنهم يراقبوننا منذ أزمنة بعيدة ، ويحصون علينا حماقاتنا ومظاهر عقوقنا لحكمة وجودنا ؟ .

عديد من الأفكار والرؤى الغامضة يطرحها العلماء خلال أبحاثهم الطويلة المضنية . دون أن يجدوا لها تفسيراً منطقياً قاطعاً . . وهنا تبرز مهمة الكاتب . وهي برغم مشاقها واتساع - بل اختلاط عناصرها - مهمة معقدة ، بالغة الشعب والتفرع ، تغذيها نوعية من الخيال غير المألوف . . يعتصر صاحبه ، ويرهقه ، ويستلّ الراحة والاستقرار من فكره ومشاعره . . فإن استثارة الخيال عند لقيف من الناس مرض ، عذاب لا يقوون على الفكاك من أسره إلا بالتعبير عنه ومجاراته

فإلى من صحبتني خلال محنتي الكبرى . مع عذابات عقلي وقهره اللاإرادي ، حين يلح عليه ويلهبه خيال متسلط جامح . . إلى من تحملت - دون أدنى تدمير - شطط الغريب من الرؤى ، المبهم والشاذ واللامعقول أو اللامقبول من التصورات والأحلام ، فكانت عبر محنتي الأمان والضمان . .

إلى رفيقة رحلة قلبي . . رحلة عمري . .

إلى زوجتي . . أهدى كتابي . .

نهاد

الناقوس الصدى !

راحت الأضواء السحرية ؛ المتوارية بداخل الجدران ، تحفت شيئا فشيئا ،
لتتحول ألوانها إلى الأزرق الباهت ، بطول القاعة المتسعة والواطئة السقف ..
وقدران صمت مثير ، ملؤه الترقب المشوب بالسكينة والرضاء ..

« مرحبا بكم في أول لقاءاتكم معنا » !

وزاد تسلي الكلمات الحانية عبر عشرات الميكروفونات في حجم حبات الأرز ،
إلى عشرات العقول المتحفزة في كامل وعيها .. « إنها جولتكم المبدئية أيها السادة ،
لنشاهد معاً آخر إنجازات العلم في رحاب الفضاء » .

وتباطأت الكلمات قليلا لتشحن بالثقة .. « ولتأخذ أهبثنا بلا أدنى انزعاج ..
لنبداً الانطلاق إلى واحد من أقرب جيراننا في المجموعة الشمسية » ..

بدون صوت ، ولا حركة ظاهرة ، راح السقف الواطئ يذوب محتفيا ، لتبرز

بدلاً منه قبة السماء وقد بدت حالكة الظلام ، بالرغم من لمعان مصابيحها المتناثرة لا نهائياً . . على أن القاعة سرعان ما تحولت بالأجساد المائتين التي تضمهم ، مستلقين في شبه اغفاء - إلى قذيفة ضخمة ، اندفعت تخرق أستار الفضاء . في إصرار غريب . . صوب جرم غامض ملبد بالغيوم السوداء . .

« أيها السادة . . ولما كنا نتحرك عبر الفضاء بسرعة تبلغ ثمانية ملايين ميل في الدقيقة ، وتقارب سرعة الضوء البالغة أحد عشر مليوناً من الأميال في الدقيقة . . فإننا قد قطعنا توا المسافة بين كوكب الأرض وكوكب الزهرة ، وقدرها ٢٦ مليون ميل ، خلال الدقائق الأربع والتصف السالف مرورها .

من خلال طيات الغيوم الكثيفة والثقيلة القوام ، أخذ المنظر يتداعى ، وجرم الكوكب ينمو قريباً ويزداد ، حتى أوشكت معالم سطحه الشديد الوعورة ، على الإيضاح . . وبغتة ، تكشف الغيوم عن بساط قائم الاخضرار ، يمتد بعمق الأفق . كثيفاً موحشاً . . ومع ازدياد الاقتراب من السطح القاسى المتشابك الأشجار - وقد قلت حدة الاندفاع الساحق ، فقاربت الهبوط الوئيد - بدأ يتضح ما يشبه وادياً قليل الغور . . يحتم على أحد جانبيه جسم لامع يكون بعض الملامح الهندسية . . « إننا نهبط الآن ، أيها السادة ، على ثرى الزهرة . . إننا نتوجه رأساً إلى المحطة رقم ١٣ ، التي قام بتشيدها على ضفة وادى الرخام ، رواد من بلدان مختلفة ، تحت علم الأمم المتحدة . .

ظهر الوادى مستطيلاً يشق الأرض الصخرية المكسوة بنوع غير معروف من الأشجار العملاقة . . وزاد وضوح أبنية المحطة . فإذا هي ذات قناب مستديرة ، تشغل رقعة لا تقل مساحتها عن مليون مربعين . . في حين غلقت الجو - فوق الأشجار والرادى والمحطة رقم ١٣ - غلالة رقيقة تتباين ألوانها بين الرمادى

والبنفسجى ثم القرمزى ، كاشفة عن مكُوناتها من غازات ثانى أكسيد الكربون . .
« إن المحطة الفضائية التى نولك على بلوغها ، مقامة فى هذه البقعة القصية من
قطب كوكب الزهرة الجنوبي . . فالحرارة هنا تتراوح بين ٢٥ و ٤٥ درجة مئوية . .
وإن قطبي الزهرة أكثر ملائمة للإنسان الوافد - بدرجات حرارتها - عن غيرهما من
المناطق الأخرى بأنحاء الكوكب ، وخاصة لدى خط استوائه ، حيث تصل الحرارة
إلى ٣٥٠ درجة مئوية أو يزيد . . »

استمرت الكلمات تترى - عبر حبات الأرز إلى الآذان - تصف كل كبيرة
وصغيرة من أسرار الكوكب ، الذى لم يكن يعرف عنه ، حتى بداية القرن
العشرين ، إلا وصف مرآه اللامع لدى أول ظهوره فى حافة السماء غربا . كلما
حلّ الليل الأرضى . . .



ومرت ساعة زمنية حافلة . .

وأضيئت الأنوار . . فإذا كل رحلتنا السابقة مجرد عرض سينمائى مجسّد لآخر
انطلاقات البشر إلى جار الأرض الأسطورى . . كوكب الزهرة . . ومع سطوع
الضوء المتسرب من خلال الجدران - قويا هذه المرة - اتضحت معالم القاعة عن
ذى قبل ، فإذا هى أكثر ضخامة واتساعا مما يُظنّ . . تمتد فى الاستطالة نحو خمسة
عشر مترا ، وفى العرض عشرة أمتار . . بينا حوت مائتى مقعد ، صنعت من لَدِين
بالغ النعومة ، تماثل المقاعد الوثيرة بالطائرات النفاثة ، تراصت متجاورة فى نظام
بديع وأناقة كاملة . . وقد شغلت كلها بصيبة من الجنسين ، دون العاشرة من
أعمارهم ، استلقوا عليها فيما يقارب النعاس الظاهرى ، وإن نبضت الخلايا العقلية
فى رأس كل منهم بالطاقة القصوى من التركيز والانتباه . .

وفي مواجهة المقاعد ، كانت هناك بأقصى اليسار منضدة انسيابية من « الفورمايكا » . ذات ساق واحدة مشعّنة ، تكتظ بعشرات « اللمبات » والمؤشرات والمفاتيح والمحولات المتباينة الأحجام . . وقبالة المنضدة جلس رجل عاды الملامح ، تستغرقه الشبكة الإلكترونية المعقدة . والتي عن طريقها يباشر التحكم في . كافة ما يدور بالقاعة . .

كذلك بدت بقعة واطئة في أرضية القاعة . على يمين الجالس إلى المنضدة ، امتدت بطول ستة أمتار وعرض متر . حتى قاربت أقصى اليمين . . هذه البقعة الواطئة كانت تسفر . بين الحين والحين . عن فجوة تصعد من أعماقها نماذج الدّرس وأدوات التجارب المختلفة والخرائط المضئية والعِدَد المتطورة . التي تتفق مع ما يتسلل من كلمات إلى آذان الصبية المستقلين في تمام يقظتهم الذهنية . . وأما جدار القاعة الممتد أمام وجوه شاغليها ، فقد بدا بلوريا مَحْدَبًا ، وكأنه عدسة « قنار » توقفت عن الدوران حول محورها . ويمثل أحدث تطور في « شاشات » العرض السينمائي المجسّم . .

وكان لون جدار القاعة وسقفها ولون المقاعد والمنضدة . وحتى الأرضية وما يكسوها من أبسطة طولية صنعت من الفلين الصناعي الماص للصوت . . كانت جميعها بيضاء . يشوب بياضها زرقة خفيفة هادئة . .

شيء واحد بسيط ، لم تكن تلاحظه العين غالبًا . . ذلك الناقوس الصغير : المتروك عن عمد فوق واحد من أرفف ثلاثة ، شغلت جميعها بأصص زجاجية بها نباتات مهجّنة سبق زراعتها في تربة القمر . . وكيفية النواقيس المعروفة كانت مادته النحاس وإن غلب على لونه المصفر اخضرار الصداً وقامته . . كذلك ظهرت على الجانب الأيسر ، فيما يقابل الرف وعليه الناقوس ، مجموعة من « اللمبات »

الكثيرة المتماثلة . بلغ عددها ثلاثين « لبة » مختلفة الألوان . .

وراحت لبة بنفسجية تضيء وتنطفئ . في حركة متتابعة موقوتة . . وعلى قتها

اتضح الرقم ١٨ . .

وفي سكون انفرجت البقعة الواطئة . بأرضية القاعة ، عن رجل أخذ جسده

يصعد حثيثا . . حتى استقرت قدماه في النهاية إلى حوار الآخر الجالس إلى

المنضدة ! ..

بدا الرجل متوسط القامة . نحيفا ، أسمر البشرة ، ويزين الشعر الأشيب معظم

رأسه وسوالفه . . وفي أغوار عينيه كانت تلمع ومضات ذكاء وجرأة نقّاذة

وتسلّط . . وكانت ملابسه غاية في البساطة والأناقة معا . . وب نظرة سريعة خبيرة

تفحص الرجل شاغلي القاعة ، ثم مدّ يده والتقط ميكروفونا في حجم نصف القلم

الرصاص ، وسار وهو ممسك به بضع خطوات مبتعدا عن المنضدة . . وحين توقف

وواجه الصبية ، كان قد رسم على شفّتيه ابتسامة ودود . . وقال :

- أهلا بكم . . أهلا بقدمكم إلى « نادي الفكر الصغير » . . إني « صبرى

عبد الرحيم » أتحدث إليكم بوصني المشرف الفني على النادي . . وهذه باكورة

محاضراتي إليكم ، أفتتحها بكلمة موجزة عن أهم إنجازات العلم في المجال

السلمي ، خلال السنوات العشرين الماضية . . تلك التي انقضت منذ مولد أول

ناد للعلوم بعاصمتنا . . ولعلكم تذكرون قصة الأندية العلمية بمصر ، ومراحل

تطورها وانتشارها حتى وصل عددها في عامنا الحالي ١٩٩٠ إلى قرابة الألف

نادٍ ، يعتبر نادينا من أكبرها وأكثرها تفوقا في حداثة معداته . .

زَمَّ الرجل شفّتيه ، ورفع رأسه المكمل بالبياض ، في حركة متكبرة متحدية

يملؤها الاعتداد بالنفس . .

- أيها الزملاء الصغار . . إن بروز فكرة النوادي العلمية . وانتشارها في أرجاء العالم ، كان في حد ذاته من أبرز سمات السبعينات ، ثم الثمانينات الماضية فالنوادي بهذه الصورة ، هي بلا ريب الملجأ الأمين للحماس الصغار واهتماماتهم المتزايدة بالعلم وتطبيقاته . . على أنها بالطبع لم تكن الميزة الوحيدة لطابع تلك السنوات المشحونة المثيرة . التي نتحدث عنها ، وإنما كانت هناك إنجازات علمية متعددة . تحققت في مجالات شتى . . إنجازات بالغة العظم والسمو . دفعت بالبشرية دفعات مهولة نحو التفوق التكنولوجي . المجهولة حدوده . . والمجهولة آثاره وأبعاده . . !

اتساب صوت الرجل جهوريا ، برغم خفوته ، إلى آذان الصبية . يوجز لهم ما تحقق على أيدي العلماء فوق ظهر كوكب الأرض . إبان الأعوام من ١٩٧٠ إلى ١٩٩٠ . فكلهم عن بدء السيطرة على مشكلة النمو السكاني الرهيب . على الرغم من بلوغ تعداد البشر ٦ مليارات نسمة ، وذلك عن طريق ما توصل إليه العلم من مصادر الغذاء المستحدثة . باستخدام البروتينات الصناعية ودقيق الفطر والبكتريا . والزراعات البحرية وأهمها الطحالب ، كطعام . . فضلا عن تطبيق قانون تحديد النسل الإجباري عالميا . .

ثم أفاض في حديثه طويلا عن الطاقات المجربة مؤخرا ، إلى جانب الطاقة الذرية . . ومنها طاقة الشمس - بتغطية سطح القمر بالخلايا الضوئية من أشباه الموصلات - وطاقة « الليزر » وطاقة الذبذبات الصوتية عالية التردد . . وكيف أمدتنا الطاقات الجديدة بقوى ديناميكية جبارة . أمكن بواسطتها التوغل بعيدا في رحاب الفضاء . وبذلك تم ارتياد الكواكب : عطارد ، والزهرة ، والمريخ ، والمشتري . وما يدور حولها من أقمار . . واستخدام ما بها من طاقات . . وأمكن التنبؤ بصحة الطقس تفصيليا بنسبة ٩٩٪ ، كما تيسرت زراعة الصحارى القاحلة ،

والمناطق القطبية القصية ، وزراعة قاع البحر وسفوح الجبال البركانية . . وتمت إدارة الآلات المتطورة المعقدة . .

وفي مجال الإلكترونيات ، حدثهم الرجل عن العقول الإلكترونية المفكرة . ونظام التصور الذهني فيزيقيا . .

وعن تطبيق الأوتوماتيكية في الصناعة والزراعة ونظم الاتصالات . وعن انتشار الإنسان الآلي . . كذلك شرح لهم طريقة سير القطارات السريعة عبر الأنابيب الممتدة بباطن الأرض بين القارات ، وتحت الأنهار والمحرات المائية . بواسطة اندفاعها بضغط الهواء الجوي . .

على أن اهتمام الرجل بدا واضحا ، حينما تناول إنجازات الطب الحديث . وأولها إمكانية زراعة كافة أعضاء الجسد الإنساني بعد التغلب نهائيا على مشكلة طردها . . وما أعقب ذلك من انتشار بنوك قطع الغيار البشرية ، والاكتفاء بدفن الموتى المشوّهة جثثهم فحسب . . ثم ما تم التوصل إليه من عقاير تغير الشخصية ، وأخرى تصحح الأخطاء الوراثية ، وثالثة تتحكم في الذكاء الإنساني . . ثم أيضا النجاح الكبير في القضاء على غالبية الأمراض المستعصية ، كالسرطان والأنفلونزا . بعد عزل الفيروسات المسببة لها . وأمراض الدورة الدموية بعد كشف أدق خباياها . . وإن عجز الطب الآن ، إزاء مرض العصر - التوتر والقلق - وعدد من الأمراض الشاذة التي سببها ميكروبات وافدة من الكواكب المجاورة . . وكانت نهاية الحديث همسات الرجل المليئة بالفخر عن التعليم . . أوضح المجالات التي حقق العلم خلالها أقوى انتصاراته ، فقد تم اختصار مراحل الدراسة إلى ثمانى سنوات فحسب ، تمتد من السادسة إلى الرابعة عشرة من عمر الدارس ، بعد إمكانية بث المعلومات المركزة خلال النوم . . وبذا تضاءلت الأمية

إلى ٥٠٪ في العالم كله . . وفي نفس الوقت ، اتخذت الخطوات الفعلية والحاسمة ، في سبيل نشر لغة عالمية تتكلمها شعوب الدنيا قاطبة . . .
على أن الختام الكلاسيكي للمحاضرة ، كان ما ذكره الرجل عن مناداة بعض العلماء مؤخرًا بتحقيق الاتصال مع أرواح الموتى ، الأمر الذي أوجد نوعًا من الراحة الذهنية حيال فكرة الموت ، فلم يعد الموت لدى غالبية الناس ذلك الكابوس الذي يتوقعه الكل نهاية محتومة للوجود . . وإنما هو مجرد انتقال من حياة جسدية ملموسة ، إلى أخرى أثرية قد تتميز بتحررها من قيود الجسد وأعباء المعيشة الدنيوية المضنية .

- والآن . . هل لدى أي منكم سؤال يسأله !
تسألت من حوله الاستفسارات . تأتي متكاسلة من أفواه الصبية . تحملها الأسلاك إلى عقله ، فيجيب عنها إجابات حاسمة . .

وسأله بغتة صبية متوردة البشرة ، في لون التفاح الناضج :

- الناقوس . . فم استخدامه ؟

دهش الرجل من سؤالها فرفع حاجبه متحيرًا : « أي ناقوس ؟ »

- هذا الصدى . . الموضوع على الرف . .

ابتسم الرجل : آه ، ناقوس فتحى ! . . إن له قصة . .

تسألت الزفرات : « نريد أن نعرفها . . »

حركت الذكرى أشجانها . فأطلق آهه عميقة انتزعها من أعماق صدره .

وعقد ذراعيه خلف ظهره ، تطويه عاطفة مشبوبة . .

- إنه مهدي من صديق . كانت تربطني به صلات ود وتفاهم . . قلًا كنت

أراه لكثرة مشاغلي . ولكن على قصر اللقاء ونأيه ، كنت أشجع فيه إيمانه الراسخ

بما للعلم والدراسات العلمية من آثار جذرية على حياتنا . .
وصمت الرجل قليلا . . وأغلق عينيه تماما يستجمع أياما عزيزة عليه . .
- ثم . . لقد كان أدبيا كذلك . . فكتب القصة العلمية القصيرة . والرواية
العلمية الطويلة . وكان عمله الأدبي العلمي يستغرقه بوقدة من الإخلاص
المتناهي . . يبحث عن المعلومات وينهث في بحثه عنها . ويفتش عن الأحداث
ليغرق في دوامتها . . .

وبدا على وجه الرجل ضيق مبالغت يعذبه . ثم انقرجت شفتاه عن كلمات
مرة : « لكن صحته لم تكن تساعد . . كان يعاني من مرض مزمن بكلتيه . .
وهكذا رأيته يهل على كعادته دون انتظار ، في أمسية يوم من أواخر عام ١٩٧٥ .
وقد احتضن صندوقا ورقيا وكراصة للمحاضرات . . وبرغم الضحكات التي ملأ
بها وجهه المحمرّ العريض ، وبرغم صوته العالي المرح . وحركات بدنه وذراعيه
المتلاحقة التي لا تكل ، فقد أحسست بذعر ينحقه . . ! » .

تخرج صوته ، وزادت قبضته على الميكروفون الدقيق ، تكاد أصابعه تسحق
معدنه اللامع . . لكنه تابع حديثه .

- وفي كلمات مقتضية ، علمت أن الأطباء أخبروه بأن أيامه معدودات . . لذا
فقد قصدني في زيارة قد تكون أخيرة . . وهو لم يأت لوداعي ، وإنما - حسب
قوله - جاء يعدّ للقاء بيننا من نوع مغاير ، مبتكر . . لقائي مع روحه . . وفي بساطة
شديدة واقتناع لا يقبل الجدل ، وضع الصندوق الورقي بين يدي ، وهو يؤكد أن
ما بداخله سوف يكون وسيلة اللقاء المرتقب بينه وبينى . . ولا زلت حتى هذه
اللحظة ألمح نظرات فتحي الهادئة الواثقة ، وهو يخرج الناقوس من صندوقه ،
ليقدمه إلى ، وكلماته البطيئة ترن في أذني . « سوف ألقاك ، فلا بد من اتصال يتم

بيننا بطريقة ما . فقد تعودت عليك . . فقد انتظر مجيئي بجوار الناقوس أينما
وضعتة . في ساعة تخلو فيها إليه . وأما الشفرة الخاصة بنقرات الناقوس . . نقراتي .
ووسيلة التخاطب بيننا ، فسوف تجد حل رموزها بين دفتي الكراسة . وإني أرى في
اتفاقنا أمرا مبتكرا وجديدا كل الجدة . فكافة اللقاءات المعروفة بين الأحياء
والأموات . إنما تتم باستدعاء الروح عن طريق الوسيط . ولم نسمع أبدا أن روحا
معينة قد أتت طواعية حسب موعد محدد . كما سأفعل أنا . . . وحين أنهى كلامه
ألقى بالكراسة إلى جوار الناقوس . ثم شدّ على يدي طويلا . . وتركني
وانصرف . . !

باع الرجل ريقه . وهو يضيف في حرارة : « وكدت يومها أسخر من سلوكه
الغريب . . فأولاً . كان عهدي به دواما الجدية في التفكير والرصانة في
التصرفات . . وثانيا ، فإني أعتبر نفسي من المتشككين البعيدين عن تفهم
النظريات الروحانية . فأنا رجل علم ولا وقت لدى لغيره . . ثم أيضا ، كان يحياه
يومذاك نظرا يفيض صحة وحيوية . . على أنني أصبت بالوجوم والحيرة ، حين
سمعت بوفاته عقب ذلك بأربعة أيام . . »

تساءل أحد الصبية في لهفة : « وهل تم . . لقاءك مع روحه فيما بعد ؟ »
- لم يحدث . .

تمم أكثر من صبي وصبية : « ألم يدق الناقوس أبدا ؟ »
قال الرجل : لقد وضعت الناقوس في البداية على حافة مكتبي قرابة
الشهرين ، ثم ولا أدري المناسبة ، وجددتني أنقله بعدئذ إلى مكانه الحالي على هذا
الرف . . وطبعاً لم أسمع رنين الناقوس . . بل ما كنت أتوقع سماعه قط . . !

- علام احتفاظك به إذن ؟

- لعلها الذكرى . .

أعقب قول الرجل مناقشة قصيرة حول الناقوس وصاحبه . سرعان ما توقفت بانتباه الوقت المحدد للمحاضرة نفسها . . ولما كانت محاضرة المشرف الفنى على نادى « المفكر الصغير » هى ختام فقرات البرنامج لذلك اليوم . فقد تملل الحضور من الصبية من الجنسين ، وتثاءب كل منهم بضع مرات قبل أن يبادروا بالوقوف ونزع حبات الأرز عن آذانهم . . وفى النهاية ، استدار الواحد منهم وراء الآخر ، يأخذ طريق الانصراف فى تتابع ورتابة ، وقد انضم فى أعقابهم رجل المتصدة . . ومن خلال الباب العريض الذى انفرج عنه الجدار الأيسر لدى منتصفه . راح الجميع يتوارون . .

إلا أن صبية شقراء ، ناهدة الصدر . فى تكوين رياضى يتناسق مع خطوط جسدها الانسيابية الناعمة ، تلكأت . . اقتربت من الرجل ، وحدقت فى وجهه بعينين تسودهما زرقة البحر ، وهمست :

- أرى يا أستاذ أن تعلق الناقوس من أعلاه ، بحيث يصبح مطلق السراح . .

وحين خلت القاعة من الجميع ، وخيم الصمت المطبق على أرجائها الخاوية . ظلت كلمات الصبية الشقراء تملأ سمعه فى إلحاح عجيب . . أجل . قد تكون فكرتها صائبة . . قد تكون نوعا من الإلهام غاب عنه قبلا . وإن تصوره - على الأرجح - هراء . . وحسباً للأمر . فليجرب . . !

توجه الرجل إلى حيث كان الناقوس . . تناوله من مكانه فوق الرف . وربط أعلاه بطرف منديله ، وربط الطرف المقابل للمندبل بخافة الرف . . وأصبح الناقوس معلقا فى الهواء . . حرا طليقا . سهل الحركة . .

بيطء - في المبدأ - تأرجح الناقوس الهوينى ، يمئة ويسارا ، فى شىء من الثقل
والتردد . على أن حركته ترايدت . . اكتسبت قوة أكثر . وعجلة ، وإصرار على
التمايل بعنف . . وبغته . انطلقت لداقات الناقوس تتاسق بجلجلة . مدوية بين
جنيات القاعة . .

وخيل إليه أنها نغمات مألوفة . . فارتجف قلبه . . اعتصره الحنين والشوق !
وبذل الرجل جهدا مضنيا ليشغل نفسه من وهدة الدهول الذى حط عليه . .
ويسارع بإحضار كراسى المحاضرات ، وقلم . وورقة بيضاء . .

جولة المساء

حوم الطبق الطائر برهة يسيرة ، ثم راح يهبط ويثبدا ، وسط زثير العاصفة الثلجية ، وقرصه الخارجى يدور فى لفات حانية متألثة ، دونما صوت . . .
خلال دقيقة كان قد دنا برفق من الصفحة البيضاء المساء ، ليحط عليها بالقوائم الأربع التى برزت من أسفله . . . ومن أسفله أيضا . انفتحت كوة وامتد سلم . . . وعلى السلم هبط رجل ، ثم رجل ثان . . . ومن خلفها هبطت امرأة . . .
كان الثلاثة فارعين ، لا يقل طول الواحد منهم عن المترين . . . وكانوا يتدثرون بملابس صوفية ثقيلة مع قلنسوات ومعاطف وأحذية بطئت بفراء ألياف الزجاج .
معطف المرأة وقلنسوتها فى لون الخوخ ، ومعطفا الرجلين وقلنسوتاهما يغلب عليها اللون الأخضر الزيتى . . . أما الأحذية فكانت منجارية . . .
واستقلت الثلاث الهبات عنيفة من الثلج المتساقط . . . وكادت المرأة أن

تتكفى ، لولا الذراع القوية التي مدها أحد الرجلين . .

لم يكن هناك أثر في السماء لقرص الشمس . ولم يكن ثمة أثر لطير فوق هامات الأشجار المعراة ، وقد ناءت بحملها البارد الثقيل . . بضع أطباق تحلق في تتابع شرقا ، وصاروخ ذو ست مراحل يعبر الأفق جنوبا . . ولا شيء فيما عدا ذلك سوى الضباب يختلط بالظلام ، بين الأرض والسماء . . ووسط الضباب كمنت أشباح الأبنية المخفية قممها . . ناطحات سحاب . ومسلات ، وأقواس نصر . وأبراج كهربية . . وفي جوف القوام نصف الشفاف ، توارت جوامع تلاشت مآذنها ، وكنائس تأكلت أبراج أجراسها . .

إلى أحشاء العتمة المختلطة ضبابا على ظلام . اندفع الرجلان وفي أعقابها المرأة . . حين وصلوا البناية الواطئة دلفوا إلى داخلها ، وهبطوا سلما كهربائيا متحركا . . وعند محطة قذيفة الأنبوب الصاروخية ، تصافحوا وافترقوا على موعد للقاء في صباح الغد . . فاستقل أحد الرجلين . والمرأة معه . القذيفة المتجهة في الأنبوب يمينا . . واستقل الرجل الآخر القذيفة الذاهبة في الأنبوب في الاتجاه العكسي يسارا . .

« انشغلت » القذيفة التي يستقلها الرجل والمرأة ، أو انطلقت بدفع صواريخها العكسية . داخل الأنبوب ، وقد استلقى صاحبانا ، كل على كرسيه الوثير ، أح في شبه إغفاءة . .

— ميدان التحرير . .

أفاق الرجل ، فأيقظ المرأة . . وفي عجلة هبطا ليستقلا سلما كهربائيا صاعدا ، يخرجان منه إلى العراء ، حيث الضباب والظلمة من جديد . . ربما أقل كثافة . . وقابلتها هذه المرة جدران سمراء ، تحمل لوحة مستديرة من الدين مضى . .

« مبنى التلفزيون . . . »

كان الرجل ممسكا بيد المرأة . . . وقبل أن تستوعب عيناه بقية كلمات اللوحة .
وإن استوعبها عقله عشرات المرات قبلا ، كان قد مرق معها خلال الباب البلورى
الضخم ، ليلقيا بجسديهما على واحد من المقاعد المزدوجة ، المتحركة على سير
جلدى مشدود . . .

قادهما المقعد عبر ممر طويل . مكيف بأشعة الشمس الصناعية . . وما لبثا أن
قفزا من المقعد إلى قلب « الأستديو » ، الذى ترتفع الحرارة بداخله ٣٠ درجة عما
هى عليه بالخارج . . . خلعا معطفيهما . . . علقاهما . . .

تحت تقويم إلكترونى يحمل الأرقام « ٥ - ١ - ٣٩٧٢ » ، جلس الرجل
والمرأة متقابلين . . . كل منهما احتواه مقعد آخر ذو مستدين وحاجز لين خلف القفا ،
صنعت كلها من وسائل الهواء المضغوط . . . الساعة الفسفورية تشير للخامسة
مساء . . .

اللحن المميز يبدأ بافتتاحية صاخبة . . .

« سيداتى سادتى . . . عبد الرؤوف صبرى ، يتحدث إليكم من تلفزيون
جمهورية مصر العربية ، من القاهرة . . . سيداتى سادتى . . . أهلا بكم ومرحبا . فى
برنامج : جولة المساء . . .

موسيقى مرحة . . .

« نبدأ جولتنا هذه الليلة مع الدكتورة عنايات محمد ، خبيرة الأرصاد الجوية

الشهيرة . . . »

موسيقى مرحة . . .

« البرنامج يحبك يا دكتورة ، ويسألك عن آخر أبحاثك وتنبؤاتك » .
وفي صوت ناعس رخيم ، يتنافى مع مظهرها الجاد ، قالت : « إننى مازلت
عند رأي الذى أعلته منذ أسبوع ، بأن البشرية تجتاز الآن الأعوام الأواخر للعصر
الجليدى الخامس . . أجل ، نحن على أعتاب فترة دافئة طويلة ، تلوح بشائرها فى
الأفق . . ولعل أبرز ما يؤيد كلامى ، ما شاهدناه اليوم من طبقنا الطائر ، ونحن
نخلق به فى سماء العاصمة غربا . . ثلاث هجمات ضاوية شاحخة رأيناها بوضوح ،
وقد ذاب الجليد من على قممها . . إنها أهرام الجيزة الثلاثة التى تتحدى الأزل . .
« أما أجزاء أوربا ، وأمريكا الشمالية ، وشمال ووسط آسيا ، التى تكسوها
طبقات الجليد وركامه فقد جائتنا وكالات الأنباء مؤخرا بالكثير من الدلائل على
قرب انحسار الجليد عنها . . إذ شوهدت بعض نباتات المناطق المدارية تتكاثر على
ثراها . . كما . . » .

واستمر صوت المذيع وصوت الدكتورة ينسكبان عبر موجات البث
التليفزيونى ، إلى ملايين أجهزة الاستقبال . بملايين الدور والأبنية . . فى حين
شدت أعصاب المشاهدين وأرهفت ، تدغدغها خيالات وردية تتصاعد من حولها
أبحرة لافحة . . خيالات تدور حول انحسار الجليد رويدا رويدا ، وعودة الدفء
والشمس الساطعة . . بعد عدد أصبح يسيرا من الأعوام . . رقم واحد وعلى يمينه
ثلاثة أصفار . . !

الماسات الزيتونية

- ادخل .. إنه محلك .. تفضل !
ظل الردد يشمله .. تم قال : « خشيت أن .. أوقظك .. »
وقف العجوز يلوح للمقادم . وقد عمه نشاط مصحجى كان يفتقده منذ
لحظات :

- لا أبدا .. إنها حرارة الجو . دفعتني للإغفاء دقائق يسيرة ..
ولما لاحظ العجوز أن الرجل لم يغير من وقفته لدى الباب . ترك مقعده وهرب
يجذب قامته الفارعة . برفق .. فانقاد له حتى أجلسه على واحد من كراسي
الخيزران التي بدون مسند ..

واستطرد العجوز .. وهو يعود لمجلسه خلف المنضدة : « من منا لا يتأثر مثل
حرارة اليوم ؟ . لقد فاقت ٤٠ درجة . وربما قالت الأرصاد غدا ٤٢ درجة .. »

لكن الغريب ذا الأربعين ربيعا .. وقد أحنى منكبيه العريضين . وشبك أصابعه على حجره . ظل على صمته وجموده ..

- .. فإذا يفعل عجوز مثلى . حين تطبق عليه كل هذه الحرارة ؟

ولم ينبس الرجل الفارع بخرف كذلك ..

- آه ، والآن طلباتك ياسيد .. ما الذى ترغب فى شرائه .. أسورة ذهبية

بالقصوص ، أو أيقونة تتدلى من سلسلة ، أو قرط دقيق منمق ؟ أم تراك تهدف

إلى اختيار ما يناسبك أنت شخصياً .. لدى طلبك تماماً .. خاتم ذهبي ذو نقش نادر ..

قاطعة الرجل فى نبرة حاسمة : « لا أريد شراء شىء » .

رمقه العجوز بنظرة فاحصة : إذن فالسيد .. أتى بغية إصلاح حلية ما .. ؟

- ولا هذا .. !

تدلى فك العجوز . واتسعت حدقتاه وقد أغرقته حيرة تمتزج بنفاد الصبر .

- فهل لدى السيد قطعة من ذهب يعرض بيعها .. أسورة .. أو خاتم على

سبيل المثال ؟

بدا أن العجوز أصاب المهدف هذه المرة . فقد عاد القلق يغزو نظرات الرجل

الشاردة .. كان جامدا صلبا لا يطرف له جفن . إلا أن احمرار مقلتيه ونحجرهما .

والاختلاجة التى اعترت ركنه . بل الطريقة المنفعلة التى شبك بها أصابع يديه

حتى هربت منها الدماء .. دلت هذه كلها على أنه يرزح تحت جبل من التردد .

يحاهد للفكاك من قيده فى استماته ..

- ليس لدى ذهب .. !

قالها الغريب الفارع يحقاء . وفى تجهم . وقد صمم على المضي قدما معها كانت

النتائج مدّ يداً رفيعة الأصابع إلى جيب سترته الداخلى ، وأخرجها وقد قبضت على

كيس جلدى متفخ . . وبعضية فتح الكيس . وقربه من سطح المنضدة المغطى بورقة عريضة بيضاء . . ثم قلب فوهة الكيس إلى أسفل . فتدحرجت منه أربع حصوات براقات . .

زجر : « لى . . هذه . . ! »

حوّل العجوز بصره . . رأى الحصوات تستقر قبالة . على السطح الورقى الأبيض ، وقد لمت سطوحها المثمنة من خلال ما يشبه الزجاج المصنفر . وأومضت بيريق أخضر زيتونى . بالغ حد الجمال والروعة . . كانت ثلاث منها فى حجم حبات الزيتون المتوسطة . أما الرابعة فكانت كيضة الحمام إذا طُلِيت بلون الزيتون القاتم الأخاذ .

فتح العجوز درجا بالمنضدة ، أستل منه عدسة مكبرة . . التقط الحصاة الكبرى ، وراح يتفحصها بعين ليست حادة البصر بقدر ما هى فاحصة ذات خبرة فى التمييز والموازنة . واكتشاف أدق الحسنات أو ألقه العيوب فى عالم الصياغة الحافل بالأسرار . .

بعد برهة . أنزل العجوز يمينه بالعدسة المكبرة . فى حين ظلت أصابع يسراه قابضة على الحصاة الزيتونية . قلبها فى إعجاب . وفه يتمم :

— هه . . عظيم ! . . تقليد متقن للماس . . لم أرَ بطلاة حياى مثله دقة . . !

— هو ماس خام . . حقيقى . . !

عاد العجوز يتفحص الحصاة وقد رفع حاجبيه دهشة . ثم تركها وتناول واحدة غيرها . . وغمغمت شفتاه ، فى حين كانت عيناه تعتصران رصيذا الخبرات الضخم :

- لكن هذه العروق المستعرضة فيما حول النويات .. هي غريبة حقا . بل نفس النويات تبدو من قوام مغاير ، ومع ذلك تقول إنها حقيقية .. فكيف تكونت ؟ . ثم هذا اللون الزيتوني ، لم أراه من قبل .. بالطبع رائع . ومذهل .. لكنه شاذ .. !

همس الرجل الفارع مستعيدا بعضا من ثقته بنفسه : « هي حامات صادقة . ما في ذلك أدنى شك .. وأنا أعرض بيعها » .
سأله العجوز في خبث : « رغبتك واضحة يا سيد .. فمن أين حصلت عليها ؟ »

قال الرجل في صرامة بدت شرسة . ضارية . تتنافى مع منظره المتخاذل لدى أول قدومه : « إن شرطى لبيع الماسات . ألا يصحبه أية أسئلة ! » .
حاول العجوز أن يعترض : « لكن .. »
قاطعة الغريب في حسم : « أرجو اعتبار كلامى نهائيا .. فقط ثق بأنها ليست مسروقة .. »

قطب العجوز جبينه .. بدا أنه يفكر عميقا . وأصابعه المرهفة تتلمس سطوح الحصوات في تعلق ونهم . ثم دلى شفته السفلى . وكور لسانه . وقال بغتة :
« لامفر من ذكر اسمك على الأقل »

- وما الداعى .. ونحن لن نوقع أوراقا رسمية ؟

- لا أفهم !

- الأمر غاية في البساطة .. إذا أعجبتك الحصوات ، أنت تدفع . وأنا أعطى .. وهذا كل شيء ..

لم يتفوه العجوز بخرف .. مال بكرسيه إلى الوراء . حتى لامس ظهره

الحائط ، وقبع يتدبر أمره في سكينته . . . مرت دقائق وهو لا يجيد يبصره عن
الحصوات الأربع المستكينات على الصفحة البيضاء . . . هل حقا هي حقيقة . . . من
خام طبيعي ، وليست مصنعة . مقلدة . . . يلوح هذا . ولم لا ؟ . . . لكن النواة . . .
التعريقات ، اللون ، الشكل العام غير المؤلف . . . تم حاسته . هل تخدعه إلى هذه
الدرجة ؟

وانكب العجوز يتفحص الحصوات من جديد . . . راح يقلبها كل بدورها .
تحت العدسة المكبرة ، فتفصح عن لمعان سطوحها ، بالرغم من عدم صقلها . . .
وجرب أيضا اختبارات عملية : جرب طرقها . وخدش سطوحها . وتسخينها على
موقد لحام قوى النيران . . . وجرب شق إحداها بمنشار كهربى ذى أسنان من تراب
الماس . لكن الحصاة ظلت على صلابتها . تستعصى على مجرد إحداث شرخ
يسير . . . هي بالتأكيد خام طبيعي . . . هي أصيلة وليست مزورة . ! .
اتضح نفاد الضبر في نظرات الرجل الفارع ، وقال وهو يطرق بلاط الأرضية
بكعب حذائه طرقات قصيرة منغمة :

- والآن . . . فما الذى انتويته ؟

رفع العجوز عينين متعبتين : « ربما لا أستطيع المغامرة . . . »
قابل الرجل النظرات المرسلة إليه بأخرى متحدية : « وقد تستطيع . . . »
في استكانة هذه المرة ، أمسك العجوز بالحصاة الكبرى ، ووضعها على إحدى
كفتي الميزان الحساس ، وأخذ يوازنها بعدد من الصنج والرقائق النحاسية . . .
صاح في إعجاب لم يقوَ على كبحه : « ٥٢ قيراطا ! ! »
وجمع الحصوات الثلاث الباقيات ووزنها : « ٨٣ قيراطا . . . فيكون مجموع
الأربع معا ١٣٥ قيراطا »

٣ - بيع قيمتها ؟

وحدث العجوز نفسه : « بالطبع تبلغ الكثير . . إنها تساوى ما لا يقل عن ست آلاف من الجنيهات . . لا قد تصل إلى سعة أو ثمانية آلاف . . فإذا أضيف إلى الحساب لونها الغريب ، فقد يتعدى الرقم عشرة آلاف جنيه . . »
تنحنح العجوز ، وقال في لهجة غامضة : إن قيمتها كبيرة . . قد تزيد . . عن ألفين . . وربما ثلاثة آلاف جنيه . . .

تمم الرجل في صوت أجوف . خلفيته وجه بلا تعابير : « ثلاثة آلاف جنيه ؟ »
على أن العجوز أضاف بسرعة : « إلا أنني لا أملك حالياً بخزانتى سوى ألف واحد . »

- ألف . . فقط ؟

وخاف العجوز أن تقلت منه الصفقة ، فعاد يقول ملحاً : « قد أتمكن . . من جمع خمسمائة أخرى من زملائي بالجوار ! »
تغير مفاجئ اجتاح قسبات الرجل الفارع . . انقلبت سحته . ضاقت عيناه . وبرزت أسنانه . . ولم يلاحظ العجوز شيئاً من ذلك . . كان مشغولاً باحتضان الحصىات بأرق نظرات حانية ، يعبثاً قلبه عبر حديقته . .
بلغ الغريب ريقه وقال : « لا . . لا داعى ، يكفينى ألف واحد هذه المرة . . »

- أو ستكون هناك مرة تالية ؟

- ربما مرات . . !

- تبغنى فيها حصوات كهذه ؟

- آمل ذلك . .

قال العجوز ويده تجذب باب الخزانة الثقيل ، فتظهر شبه خالية من الداخل
إلا من صندوق خشبي تعلوه حزمة أوراق مالية منسقة . .

- أحسنت إذ أخبرتنى حتى أعدد لك مبلغا مناسباً . . لكن متى يكون قدومك

التالى ؟

- لا علم لى . . قد يتيسر بعد ثلاثين يوما !

أراح العجوز حزمة الأوراق المالية على حافة المنضدة ، وشبك ذراعيه .

وابتسم . .

- تفضل المبلغ !

لم يحص الرجل الفارع القامة حزمة الأوراق الخضراء ، وإنما تناولها فى

هدوء . . وأودعها جيب سترته ، حيث كانت تستقر حصوات الماس منذ

دقائق . . ودون أن يلفظ حرفا ، أو حتى يومئ للعجوز محيا ، استدار . . وغادر

الحانوت على عجل . .

* * *

قراءة آخر الشهر التالى ، وقد مر نحو أربعين يوما أو تزيد بيوم وربما يومين . .

ظهرت قامة الغريب الفارعة ، ذات الكتفين العريضتين والصدر البارز العضلات

كصدور الرياضيين . . انطلق صاحبها يوسع الخطى بساقيه الطويلتين عبر « زقاق

الزعفرانى » ، تسبقه أصدااء ضربات قدميه فى رنين مكثوم ، وتلاحقه نظرات

متسائلة - من حوانيت عدة - يداعبها أمل التوقف لدى كل منها دون غيرها . .

لكن الرجل ظل على هرولته حتى عبر ثلثى الزقاق . . وولج فى النهاية الحانوت

الذى يحمل لافتة ، كتب عليها بخط كبير مائل : « الحاج على الجوهري » . .

غير أن الرجل الفارع القامة لم يمكث طويلا بحانوت تاجر المجوهرات ، فبمجرد

أن دخل واستقبله العجوز بالترحاب - وكانت برفقته زوجه ، وهى امرأة طيبة مسنة وإن كانت تصغره بعقد أو نحوه حتى يادر بإعطائه خمس حصوات زيتونيات دفعة واحدة . . ولم يستمر فحص الحصوات أكثر من دقائق عشر . . وهكذا سرعان ما غادر الرجل حانوت « الحاج على الجوهري » وجيبه يضم ألفين من الجنيهاً . بدلا من الألف السابق . . .

“ ”

وامتدت العلاقة بين الرجلين ، وتوثقت عن ذى قبل . . لكنها ظلت علاقة حذرة بين مجهولين : العجوز الحاج الذى يجهل كل شىء عن صاحبه حتى اسمه . والسيد الغامض الذى لا يبغي معرفة أى شىء عن صاحبه فيما عدا اسمه . . وكان الرابط الوحيد بين المجهولين المتفاهمين مجاميع من حصوات خام الماس - بديعة اللون ، خفية المصدر ، تراوحت أعدادها فى كل مرة بين حصاتين وست حصوات - ومقابلا نقديا للحصوات الثمينات ، يتفاوت بين نصف ألف إلى ثلاثة آلاف ، أعدت وجهزت كمقابل استغلالى بنحس لساعة عصية يصعب تسويقها فى مكان آخر . .

وبامتداد عامين كاملين ، تقابل المجهولان تسع عشرة مرة . . فتبدلت حال تاجر المجوهرات العجوز واختلفت كلية عما كانت عليه سابقا ، إذ سرعان ما اشترى بمورده الجديد من الماسات الزيتونية العجيبة ، التى مهر دون سواء فى قطعها وتشكيلها . . وما تبع ذلك من ثراء ونعمة . وانتقاله شائعة إلى حانوت أوسع ، بشارع الصاغة الرئيسى ، تتخمه قطع الحلى الفاخرة ، وكميات الذهب والأحجار الكريمة التى تقدر بأسعار خيالية . .

أما الرجل جالب الحصوات ، فلم يعلم بأمره أحد ، حتى العجوز النشط بالرغم

مما يحمل على كاهله من أيام مضنيات . . فقد جهل وزوجه أية معلومات عن عميله بصورة قاطعة . . صحيح أنه خلال محادثاتها المقتضبة المبتورة . كثيرا ما حاول استخلاص أو تلمس أو استشفاف أتفه الكلمات . . كما تعتمد مرة أن يتعقب الرجل الفارع ، بعد مغادرته الحانوت ، ثم أثناء سيره في الزقاق ، وبعده بشارع الأزهر إلى أن وصل إلى ميدان العتبة . . وأكثر من مرة ، تقابل وإياه لدى قدومه من أول الزقاق ، وبعدئذ بأول شارع الصاغة ، حين نقل حانوته إلى الأخير . لكنها بقيت جميعها محاولات ساذجة ، عجزت تماما عن أن تكشف النقاب عن الشخصية الخفية . . التي يغرقها الغموض ويلفها الإبهام .

* * *

كانت الحجرة المتسعة ترفل في حلة من السكون . والجو البارد المعتم . المشحون بالمشاعر المتأججة . . وعلى الفراش الوحيد بها استقر جسد قلة . دثرته البطاطين الثقيلة . فلم يتبق ظاهرا منه ثلعيان سوى وجه شاحب - كان فاقد الوعي . بعد أن أجريت له توا جراحة عاجلة . .

وبخارج النافذتين المتجاورتين ، على يمين الفراش . كانت السماء عطر رذاذا متفرقا . . في حين تنبئ الغيوم المتراكمة بمزيد من المطر . ومزيد من العتمة . . وعاد « الحاج على الجوهري » يتلمس قسبات الوجه المليحة . يبصر ضاعفت من حدته - مؤخرا - عدستان يحيطها إطار أنيق . . وبينما جلست إلى جواره زوجته قبت في المواجهة - بجانب الفراش الأيسر - أم المريض وأختها ، وقد نطقت أساريهما بأبلغ آيات الانفعال والألم . .

لم يكن الثراء المفاجئ الذي يرقل فيه الحاج العجوز - ومصدره الماسات . منحة القدر دون جهد يذكر - هو سبب مجيئه ومعه ما حمل من هدايا ، ولا كان

خوفه من ألسنة أفراد عائلته - التي لا ترحم لدى أقل تقصير - هو الذى حركه عند سماعه خبر إجراء جراحة الزائدة لها . . لا ، ليس شيئاً من ذلك بالمرّة . . إنما كان حبا حقيقيا يكنه لهذه الصغيرة : ابنة أخته . وقد نمت وكبرت ، ثم تزوجت بمعرفته وعلى يديه . . لقد حرم هو الأبناء فعوضه الله خيرا فى هذه الابنة « منال » ، وإن تكن ابنة لأخته وليس له . . .

وأفاقت المريضة الشابة ، فتهدت القلوب . واسترخت المشاعر من حولها . . وابتسم هو ابتسامة الطمأنينة . . وانتظر إلى أن تمالكت مشاعرها ، ليقترّب ويضع تحت وسادتها مظلوما يضم مبلغا كبيرا من المال . .

وحينما انطلق وزوجه يأخذان طريق العودة ، عبر الممر الطويل بمستشفى طنطا الحيرى ، كانت السعادة والرضاء يعمانه ، فقد استطاع دون ريب أن يقدم خدمتين جليلتين فى رأيه . . إحداهما للفتاة المقربة الى قلبه ، والثانية لنفسه هو تعويضا لعاطنة الأبوة التى يفتقدها . .

وبينا كان العجوز ، وقد امتلأ جسده وترهل عن ذى قبل ، يتقدم حيثما تلاحقه امرأته البدينة وأمارات الطيبة تنير وجهها . . إذا بها تتشبث بذراعه بفتة ، بكيفية كادت تدفعه إلى التعثر والسقوط . .

- انظر يا على !

هتف وهو يعيد توازنه : « ماذا تفعلين ؟ . . كدت أقع . . ما الذى تريدينه ؟ »

- انظر هناك . . خلف تلك المحفة . .

دفع العجوز ببصره بعيداً . . كانت هناك محفة (نقالة) ذات عجل ، يقودها ممرضان إلى عيّن الممر . . وأمكنه تمييز وجهى الرجلين ، لكنه عجز عن تفسير

ملاحج الجسم المستلقى أمامها ..

- لا يمكننى تبين المريض .. من هو؟

قالت السيدة ، وهى تضغط بكتفها ، مقربة خدها من خد زوجها :
« لا أقصد المريض .. بل انظر من يسيران وراء المرضين » .

ونقل العجوز بصره لمسافة أكثر بعدا ، وأمكنه أن يرى الرجلين المنهمكين فى حديث بدا مسترسلا متشابكا .. وهمّ العجوز أن يستوضح زوجه عما يثيرها فى هيئتهما ، حينما استطاع الإلمام بقسمات وملاحج أحدهما .. عندئذ كف عن السير ، وقد عمه انفعال شديد .

- آه .. هذا الذى على اليسار !

همست كأنها تخاف أن يسمعها أحد : « أجل .. أليس هو .. ؟ »
قاطعها متفعلا ، وقد خفت بدوره من صوته : « لا جدال إنه هو . بعينه ..
إذن فهو طبيب ؟ .. ويبدو أنه جراح كذلك .. »
أوقف العجوز ممرضة عابرة ، وسألها : « أليس الذى على اليسار هو الطبيب
فتحى أبو .. ؟ » .

قاطعته وهى مستمرة فى سيرها : « من ؟ .. هذا ؟ .. إنه جراح المسالك
البولية عبد اللطيف شوقى » .

وطوال ساعات العودة ، والسيارة الأجرة تطوى الطريق الأسفلتى ، تحت
وابل كثيف من المطر ، راح العجوز وزوجه يتساءلان فى حيرة ودهشة بالغة ، عما
يدفع طبيبا .. جراحا ، إلى الاتجار فى الماس .. تلك البضاعة التى تنأى كلية عن
مجال الطب والأطباء .. إلا .. لو كان الماس مهربا .. لكن من أين ؟

* * *

- لقد جثتك مبكرا . لأننى أزمع الرحيل مبكرا . .

قالما الرجل الفارع القامة . وهو يلوح بالكيس ويلقيه قبالة العجوز على المنضدة . . ثم يودع طرف الأريكة جسده ، ويطوى معطفه ويضعه فوق ركبته . . لكن العجوز - وقد ربض وقورا غامضا على غير عادته - لم يفتح الكيس . وإنما شبك ذراعيه . وافتعل ابتسامة عريضة على شفثيه الياستين . وقال :

- قد يكون السيد متسرعا فى اتخاذ قراره . .

انتشرت الحيرة على جبهة الرجل الفارع وتساءل : « أى قرار تعنى ؟ »

- موضوع رحيلك المبكر . .

ازداد قلقه : « ولم لا . . ؟ »

اعتدل العجوز ، وقال يبطء فى وداعة ظاهرة يحركها حشد من الدهاء والمكر :

« لأن ييتا اليوم حديث حافل . . طال انتظاره يادكتور عبد اللطيف . . »

تجهم وجه الرجل . . اصفر ، ثم اخضر . ثم ظل ياهتا بين اللونين . . لكنه لم يفتح فمه ، بل اعتراه الوجوم ، والتبلد . . حط عليه ستار من السكينة ، يتخفى تحته بركانا من المشاعر الجياشة المتضاربة . .

بعد أن طال صمته ، تتم فى النهاية ، فخرج صوته فحيحا أجش ، غير

مألوف : « أعرفت . . اسمى ؟ » .

- بالكامل . . الدكتور عبد اللطيف شوقى . .

نكس الرجل رأسه . وأغلق عينيه . فى حين استطرد العجوز .

- وعرفت مهنتك ووظيفتك . . فأنت جراح المسالك البولية الأول . بمستشفى

طنطا الخيرى . .

- كل ذلك ؟ .. كيف !

- بمحض المصادفة ، وحدها .. كنت وزوجتي في زيارة مريضة قريبة .

بمستشفى طنطا . وهناك لمخناك .. وعرفنا كل شيء عنك .

أرجح الطبيب ذراعه المدلاة على جانب مسند الأريكة .. أرجحها في

ملل .. أخيرا قال في لهجة مستسلمة . وأسنانته تجز على طرف شفته السفلى .

- لقد كشفت جزءا من سرى .. وأظن لا مفر من إطلاعك على بقيته ..

انفرج فم العجوز عن جملة مقتضبة ، أودعها الكثير من المعاني .. لو

سمحت .. !

غيب الطبيب يده في جيب سترته ، وأخرج منديلا بسطه وراح يحفف عرقا غير

واضح القطرات . وقال :

- الموضوع متشعب ، عويص ، قد يطول شرحه وسرد جوانبه .. لكنني قدر

الإمكان .. سوف أوجزه وأقربه إلى فهمك ..

وأغلق الطبيب عينيه . يتيح لأفكاره قدرة أكبر على التداعي والتجمع . ومن

ثم التركيز .. كان بحق يسترجع ماضيا يهرب منه ويخشاه :

- لا أدري على وجه الدقة متى بدأ اهتمامي بتلك الحصوات . المستنات .

البالغات أقصى درجات الصلابة . وأقصى درجات الخطورة على الإنسان ..

وقصدى هنا ينصب على حصوات الكلى المريضة .. بالطبع يرجع هذا إلى زمن

بعيد . يسبق التحاق بكلية الطب . فقد كان أبي رحمه الله مصابا بمرض

تكوينها . وبعده أصيب خال لي .. بل أنا نفسي قاسيت آلام لفظ إحداها في

صباي ..

وصفت الطبيب برهة . عاود بعدها مسج كلماته العجلى اللاهثة . يستمدها من أغوار روحه : « قلت إننى أقصد الحصوات التى تتكون فى كلى الإنسان . . وأعنى فى حديتى نوعاً منها بالذات هو حصى « الأكسيالات » . التى يكونها ذلك الراسب الملحي المتبلور ، والتى تمتاز بالأطراف الحادة القاطعة فى ضراوة . . وكنت كلما أمسكت بواحدة من هذه الحصوات الملعونة . أحاول دقها أو سحق جزء - ولو يسير - منها بالقادوم . . فإذا ما تعبت من الدق . وباءت محاولتى بالفشل . رحت أسأل نفسي : أى فارق بين حصوات الأكسيالات وحصوات الماس . . وخلال دراستى الجامعية . وجدت الجواب عن سؤالى . . حصوات الماس أكثر صلابة . وأكثر بريقاً وبهاء . . ثم إن ظروف تكوينها تختلف وتتباعد عن ظروف تكون حصوات الأكسيالات . . لكنى أبداً لم أكن أحصل على الاقتناع الكافى . بوجود الفارق الضخم بين النوعين من أنواع الحصى . . »

أدنى الطبيب أصابعه من حافة المنضدة . وأخذ ينقر عليها فى عصبية ، ثم رفع أصبعه ، وتنفخ أوداجه . وألقى بنفسه مذعناً فى خضم الكلمات المرة المضنية . . - وذات يوم ، وكنت قد أجريت لتوى جراحة أخرجت فيها حصوة أكسيالات كبيرة . . وبينما أخذت أقلب الحصاة الزيتونية . مستعذباً مرأى لونها الجذاب وسطوحها ذات التواءات . حتى كدت أنسى عذابات تكونها وإخراجها من البدن المريض المسكين . . بغتة أومضت فى رأسى تلك الفكرة المجنونة . . « ألا يمكن إنبات حصوة ماس حقيقية بكلية شخص مريض ؟ » .

اتضح الإنزعاج على وجه العجوز ، فألقى سؤاله مبتوراً . ناشزاً . تعذره الرجفة :

- يا ستار . . أية جريمة نكراء دبرت ؟

على أن الطبيب لم يهتم لاعتراض العجوز ، إنما أطلق العنان لمشاعر طال كتبها
تنساق مع كلماته . . وما كان لعائق مهما كان . أن يجرؤ الآن على اعتراضها وسلبها
حقها في الانبثاق والتوالد :

- رحت أقرأ العديد من الكتب عن الماس . . عن نظريات تكونه وتشكل
أنواعه . . وسألت الكثيرين من خبراء إنتاجه ، وخرجت بحصيلة مذهشة . . الماس
ما هو إلا كربون نقي متبلور ولكي تتكون بلوراته ، لابد من ضغط الكربون بشدة .
وتسخين سائله المتدفق إلى درجة حرارة عالية . . ثم يحتاج تكوّنه أيضا لصدمات
من البرودة المفاجئة . . وبالنسبة لخطوتي الجريئة - التي لم يسبقني إليها أحد - كنت
أحتاج إلى مطلب إضافي كذلك . . كلية مريضة تدعن لعمليات الترسيب ، حيث
يتاح إبراز الحصاة إلى الوجود . .

دمدم العجوز ساخرا : « ترى مَنْ هو سعيد الحظ الذي تلقى تجربتك الأولى
عليه ؟ »

- اقتصرت تجاربي المبدئية على الحيوانات . . أجريتها على الفئران . . عقاقير
تولد درجات حرارة عالية موضعية ، وأخرى تحدث ما يشبه الضغط العالي . وثالثة
توفر تدفق السائل وجريانه بصورة منتظمة . . ثم صدمات فجائية من عناصر غازية
بالغة البرودة . . وبعد جهود شاقة مضنية . حصلت في كُلي الفئران على الثمرة
الفريدة . . نماذج من خام الماس ، في حجم رموس الدبابيس . وأكبرها كانت
في حجم حبة الأرز . .

توقف الطبيب عن الكلام . وأخذ يدلك عنقه ، كأنه يحتاج . . جاهداً في
استماته ، لكن التيار الشرس جذبه ، طواه ، هضمه في أعماقه . .

- وما كنت لأجرؤ ، مهما أوتيت من شجاعة ، على نقل تجاربي للإنسان . .

حتى ألت في تلك المفاجعة على غير انتظار . . مرض شقيقى المزمى . الذى استنفد
كافة مدخراتى ومصادر قوتى . .

— ألدبك أسرة كبيرة ؟

— لدى زوجة وابنتان وأمى وذلك الأخ الذى يصغرنى بثمانية أعوام . .
عوى العجوز وهو يلتقط أنفاسه بصعوبة : « موضوعنا . . لنعد إلى
موضوعنا . . فكيف أمكنك تحويل حصوات ال . . ماذا أسميتها ؟ »
— الأكسيالات . . إحدى مشتقات الحير . .

— أجل ، كيف حولت الأكسيالات إلى ماس . . بداخل الكلية البشرية !
قال الطبيب فى جدية : « أنا لا أحول شيئاً إلى شيء آخر . . ليس الأمر بهذه
الكيفية . . وإنما أنا أنبحث بين الكلى المريضة عن تلك التى ترسب ملح
الأكسيالات . . فإذا ما وجدت كلية فى بداية تكوينها للحصاة ، بحيث لا يزيد
حجم الحصاة عن مجرد رملة بحجم مليمتر مكعب أو مليمترين ، التقطت الخيط
وبدأت العمل الفورى . . »

— كيف بالله . . ؟

— أبدأ فى إعطاء المريض الأدوية التى أحضرها بمفردى فى معمل . . مستغلاً
رملة الأكسيالات كنواة ، يتراكم عليها خام الماس بحوض الكلية . .
— آه . . يا للغرابة ! . . وبعدهذا ؟

أجاب الطبيب ، وقد تغلبت عليه نزعة البحث العلمى : « خلال شهر
تقريباً . يتم تكوّن الحصاة الماسية المناسبة . . وأمكنث أتتبع مراحل نموها بالأشعة
والتحاليل المختلفة . . وحين تصل حداً أعرفه ، أنزلها بمساعدة مؤسعات الحالب

ومدرات البول المعروفة . . أو عن الطريق الجراحي . . دون أن . . أتقاضى
أجراً . . » .

أومضت عينا العجوز . وبرزتا . واحمرتا . . أخيرا قد أمسك الهنة التي ظل
يترقبها بنفاد صبر . منذ أن بدأ الطبيب يتكلم . .

— هذه الجراحة . . في أعقاب تلك الوسائل المفتعلة المقصودة . . المخادعة . .

إذا لم يكن تصرفك عمل إجرامى بحت . . فماذا تسميه ؟

حاول الطبيب المراوغة : « أنا لا أجرى تجاربى إلا على ذوى البنية القوية من

الشباب وحدهم . ولا أقرب الشخص الواحد مرتين . بأى حال من الأحوال . .

ثم إن حصاة الماس ملساء أسهل في الانزلاق في مجرى البول من حصاة
الأكسيالات . . »

غير أن مقاومة الطبيب اعتراضها التصدع . إذ ترقرت دمعتان في مقلتيه .

تعبان عما يحتاجه من ألم وحزن دفين . .

— لكن فيم المكابرة . . فيم تلمس الأعذار ؟ . . هكذا كان انسياقى إلى الهوة .

إلى أعماق أعماقها . إلى قاعها الملىء بالطين والوحل . . وأنت يا ساج تعرف بقية

التفاصيل التي نتجت عن قصة تلك الحصوات . . تلك الزيتونات المبرقات . . .

أطلق العجوز آهة طويلة . مشحونة . . قال في وهن . وقد فتر حماسه .

واعتراه شعور ممضٍ بالتقرز .

— هذا ما خمتته منذ البداية . . لم تكن الماسات طبيعية . لم أر مثلاً . . مثل

لونها الزيتوى ، قبلاً في حياتى . . والآن ، وقد اتضح ماخفى على طيلة مايزيد عن

عامين ، فقد بات من المحتم أن أتخذ موقفا مغايراً . . سيدى الطبيب . من الجحود

أن أنكر فضل حصواتك — أو ماساتك الخام — على . . هى بالفعل مسبب ما أنعم

به من ثراء حالى . . لكن فى الوقت نفسه ، من المحال أن أقبل الاستمرار فى اللعبة الكريهة !

— ما الذى تقصده ؟

— بمنتهى الوضوح ، ستكون هذه الصفقة الأخيرة بيننا . . فإننى لن أتسلم منك أية ماسات بعد اليوم . . .
أخنى الطبيب قامته الفارعة وهو يتصبب عرقا ، وقال ، « وأنا . . إني . . أذعن لرغبتك » .

قالها الطبيب وقد وقف يحفف عنقه بمنديله ، وهو يهم بمغادرة الخانوب . . لكن العجوز ترك كرسيه متعجلا ، ولحق بالطبيب يتشبث بذراعه الضخم . .
— أرجوك . . لا تغضب منى . . الأمر يتضمن مصلحتك كذلك . . ثم إنك — كما يبدو لى — رجل عاقل ، تتغلب الحكمة والطيبة على بقية نوازعه . . ولذا فلن أتركك قبل أن أحصل على وعد منك بعدم تكرار استغلال مرضاك . . .
وعبر ساعة تالية تبودلت فيها كلمات عتاب تأرجحت بين العنف والهدوء ، أمكن للعجوز أن يفوز بالقسم الذى أراد سماعه . . .

* * *

ومرت ثلاثة سنوات متخات ، ازداد أثناءها الحاج على الجوهري ثراء وتفوقا ، وبلغ صيته فيها أوجه ، حتى نقب بأبى تجار الماس فى مصر بأسرها ، وأغنى أغنياء خان الخليلى الموغل فى القدم ، وأصبح واحدا من أبرز الأعيان والمرموقين فى الناحية . . وكانت حادثة الحصوات العجيبة قد أوشكت أن تتمحى من ذاكرته ، حين خيل إليه فى أعقاب السنين الطويلة ، أنه قد لمح وجه الطبيب — فى الآونة الأخيرة — أكثر من مرة . . فى أكثر من مكان ، وأكثر من مناسبة . . .

و ذات أمسية . . على وجه التحديد أمسية التاسع من ثالث شهور السنة الجديدة ، وبينما كان العجوز وحده بحجرته العلوية - بخانوته الحديث التجهيز - يتناول غداءه متأخرا إذا بكبير صيانه «شحاتة» يخطر يالحاح سيده وقور في طلبه . . .

- ألم تسألها حاجتها أولا ؟

- تريدك في أمر شخصي . . .

- بعد أن آكل . . بعد دقائق عشر ، أكون معها . . .

استدار الصبي يهبط الدرج ، إلا أنه تذكر أمرا دفعه للصعود ثانية ، وقال !

- السيدة طلبت أيضا أن أقدم لك هذه البطاقة . . .

أمسك العجوز البطاقة باطراف أصابع يمينه ، في تأفف ولا مبالة . ألقى بها

تحت بصره . . قريبا أكثر ، ليعوض نسيانه وضع النظارة . . شملها بنظرة فاترة .

وأمسك بيسراه كوب الشاي الساخن . . لكن كلمات البطاقة البارزة الطباعة ،

استرعت انتباه العجوز . . جمدت كوب الشاي ، فلم ترتفع إلى شفتيه ، وثارت

دفقة من الأحاسيس بأنحاء صدره . . .

ترك الكوب ، وأسرع يسبق الصبي في هبوط الدرج . . تقدم بلهفة . . حدثه

مرأى السيدة المتشحة بالسواد ، بوقوع أمر جلل . . وتقدم يسلم . ويجذب

كرسي . . في حين جلست السيدة حيث أشار لها ، وراحت تعبر في أسى . .

- لم يأت زوجي وجئت بدلا منه . . لقد لقي ربه منذ عشرين يوما . آه . .

النكبة حلت عقب إجراء جراحة استخراج حصي من كليته . . أجل أصيبت كليته

الاثنان معا ، لكن الجراحة أجريت في اليسرى أولا . . تلك التي حوت عددا

أكبر . . سبع حصوات . . اليمنى كان أمرها أهون ، وبها واحدة . . ماذا ؟ . .

لا . لا أذكر إصابته بداء الكلى قبلاً . . لم يشكّ تكوّن الحصى إطلاقاً . . أنا
نفسي أعيش كابوساً مخيفاً . . خلال أربعة أشهر ، اتضح مرضه بصورة صاعقة
مريية . كأن استفحال مرض أخيه لم يكن يكفيننا . فرض هو كذلك . . كعاداته
ساق في عناده ، وأصر على أن يعالج نفسه بنفسه . . ياه ! . . وماذا تفعل كلماتي .
أوتوسلاتي ؟ . . أنت لا تعرفه مثلي . . إذا انتوى أمراً ، لا يقوى أحد على إثنائه أو
اعتراضه . . ليلة إجراء الجراحة ، كتب سطرين من أجلك . . لا لم أطلع عليها .
ولا فعل ذلك غيري . . بعد أن غيبها مظلوماً . طلب إلى أن أسلمك إياه مع
الحصوات . في حالة . . قضائه نجبه . . آه يارب ! . . كدت أنسى . . لقد ذكر
ليلتها شيئاً . . أظنه عن أمانة لديك تخصه . . الصباح التالي أجريت له الجراحة .
أجراها له زميل من زملائه المقربين . . وقد أسلمني الجراح زميله الحصوات
المستخرجة . . ولم يسلمني زوجي معافى . . أستغفر الله . فأنا مؤمنة وممثلة . لكن
الفراق صعب ! . . معك حق ، كلنا سنجرع من الكأس . . آه . هذا هو
المظروف . . !

فض العجوز المظروف الأزرق ، وأخرج الورقة المطواة . . نشرها ، وقرأ :
«عزيزي الحاج علي . أنشد صفحك . أخي توفيق ، في خطر داهم ، ولا بد
من أن أهبّ لنجدته . حسب قسمي لك ، والذي لن أحنث به أضطر لتكوين
الحصوات الماسية بكليتي أنا ، ولا أحد غيري . . حين تصلك سطورى . تكون
الجراحة قد فشلت ، وأكون ساعياً للقاء المرتقب مع خالتي . . معذرة مرة
أخرى ، فحياة أخي لدى أغلى من حياتي . وداعاً وصلّ من أجلى .

دكتور عبد اللطيف شوقي

همس العجوز في تأثر وقد مد يدا شاحبة مرتعدة نحو السيدة :

- الحصوات من فضلك !

- ها هي ذى !

ودون أن يفتح الكيس المعهود . واره درجا خفيضا . . ثم تناول عشر حزم متخمة بأوراق خضراء ، غيَّها بداخل علبة ورقية . . واستدار إلى السيدة يضع العلبة بين يديها ، وهو يرى في قسماها خطوطا آسية .

وتتم وهو يشيح بوجهه بعيدا يشاركها أساها بقلب أصيب في الصميم :

- سيدتى . . هاك الأمانة الخاصة بزواجك . ولتصحبك السلامة !

وسیظل لا یعرف . . .

فی مکالة الأمس الهاتفية ، عادت زوجته تلح علیه - ربما للمرة العشرين - أن يأخذ إجازة ويعود . . قالت له إن جارتها حمراء الوجه الهولندية ، قد تشاحت معها وسبتها . . وقالت له إن حريقاً قد شب فی مخزن الجرارات بطرف القرية ، ولا بد أنه بفعل الإرهابيين . . وقالت له إن ابنها «عازر» قد سقط من أعلى السور ، وهو يصلح كهرباء المصنع ، فكسرت قدمه . . وقالت له أشياء أخرى مزعجة . . لكنها لم تقلقه ، ولم تسبب له كدرأً على الإطلاق . . .

لقد مضت أعوام عشرة طوال ، منذ تزوجا ، تعود خلالها ثوراتها الجامحة ، وشطحات مزاجها المأسوی الحاد على الدوام . . هكذا عمته المتصايبة تلاحقه هي - الأخرى بمكالماتها وأحاديثها الملحة ، التي لا تعنى أكثر من مال يتبدد هباء كأجور للاتصال . . بل إن العجب يكاد يملكه ، فقد وضحت أمامه مؤخراً حقيقة

ما يعترى أعصاب سكان المستوطنة المشدودة على الدوام . . .
ومال برأسه يستقبل لفحات الهواء الباردة . . أجل شخص واحد كان يشد عن
كافة الخليط الذى يقابله على امتداد الرقعة المحاطة بالأعداء من كل جانب . . إنه
أبوه ، تاجر الذهب الطيب الحكيم . . لقد جمعهم فى ذلك اليوم البعيد . هو
وأخويه وأخته وأمه ، وقال لهم فى بساطة واقتضاب :

- سوف نترك القاهرة !

ويتذكر أن أمه صاحت مستنكرة : « هل أنت جاد ؟ »

لكن كلمات أبيه المترنة انسابت محددة ، طيبة ، بلا استعجال :

- أعرف أنك أنت بالذات لديك الكثير من الاعتراضات . . الثراء ، رخص
الأسعار ، رفاهة العيش ، حب الجيران . . كل هذا مقنع ، لكن الحرص وبعد
النظر يقتضيان منا أن نرجح الجوهرة الثمينة على ما عداها . . .
وقد أشار إلى اتجاه الشرق ، وأضاف فى خيلاء : « إن المستقبل للعلم وإنجازاته
الملهمة . . وهذا سوف يتدلع . . هناك ! »

لحظتها تلمح وإخوته مبهوتين : « إسرائيل ؟ ! » .

وفى بعد ، استقبلتهم أرض الميعاد ، برمالها اللتبية ، وطابع قراها
ومستوطناتها الآلى ، المصنَّع . . وبالخليط المتناثر الوافد من شتات الأرض
وأفئدائها غير المتجانسة . . .

لكن أباه ظل مصرا على عناده : « صبرا . . القلب هنا ، والجوار سيظل على

مواته . . لأن العلم المتبلور حديثا إنما نحن وحدنا القابضون على زمامه ! »
وعندما كان ندماءؤه - كبار السن أو صغاره - يسألونه عن فعالية حضارات
ذلك الجوار ومدى عراقتها ، كان يكتفى بإحناء رأسه ، وتحريك لسانه بكلمته

* * *

بغته ، كاد ينكفى على جبهته . . أحس بأن الحركة قد كفت من حوله في واقع مولم ، لكنه شد قامته وراح يتسم . . فقد أطلت عيناه على وحدات القول البديع من دبابات « الباتون » الصفراء . . حقا ، إن كلمات أيه - ولو أنها تباطأت . أو هو يعد يكررها في أيامه الأواخر - كلمات صائبة بالفعل . . فهذا هو ذا أصبح العلم يشير قبالة إلى أروع ما أنبت العلم من أجل الاستحواذ والتسيد . . القلاع المتحركة ، ذوات أمتع الدروع ، وذوات الأعين « الرادارية » والحرارية وأشد القذائف والصواريخ فتكا . . وميز فوق الدبابات أعلامها المرفرفة ، وراقب أردية الضباط الجديدة ، وإن ضايقه عبوس سحناتهم . . ثم عاد جسده يتارجح ، وقد طوته حركة السيارة الرتيبة . . وخلفية الرمال المتوهجة تمتد وتترامى إلى ما لا نهاية . . .

وبرز وجه زوجته مرة أخرى ، وسمع صوتها الرفيع يلحّ عليه في أخذ الإجازة . . نكنه عجل بإقصائها عن مخيلته ؛ يعتريه إحساس مسيطر باللامبالاة . . وآثر عليها التفكير فيما قرأه مؤخرا عن مقدرة فريق من علماء بلده ، أبرزت الصحف المحلية أسماءهم بأحرف حمراء عريضة ، في حين تجاهلت تواريخ توافدهم القريبة . .

وراح طيف مبهم ، لكنه مضى يداعب خياله . . وهمس لنفسه في إعجاب : أحقا لديهم علماء كبار يغيرون ويدّلون ويطوّرون فيما ترسله إليهم أمريكا من أحدث منتجات ترسانتها الجوية . . هل صحيح قد تناوّل إسرائيل مثله طائرة « الفانتوم » بالتعدين أيّا يكون . . وإن لم تكن هذه هي المقدرة العلمية ، التمكن

التكنولوجى ، فعلى أية صورة مغايرة يكون . . وعاد فـه للاتفراج فى تسلط
والخاح . حتى أوشك على القهقهة . . فقد تذكر اللوحة الذهبية التى نقشـت .
والتي يعاد نقشها كل حين فى عقله وقؤاده وخلايا بدنه . . أولاً يحق لهم أن يذهبوا
إلى أبعد الحدود ، وقد استولوا بلا قتال يذكر على مساحات من الأرض العربية لم
يكونوا ليحلموا بعشرها ولو اشتط بهم الخيال ؟ . . ثم - والأهم - لقد أسكتوا
فعالية . وربما حطموا تماماً لعشرات الأعوام . أقوى جيوش المجابهة . التى طالما
حسبوا لها ألف حساب . . .

ومدّ عنقه برغمه يرسل نظرة قلقة تجاه الغرب . يحاول عبثاً أن يستشف شيئاً
غامضاً ، كثيراً ما حدثته نفسه أنه يكمن هناك . . قصيا . فيما وراء شريط القناة
المائى ، الذى يوشك وجماعته على بلوغه . . .

لكن الهدير المتجمع عنيفاً فى أذنيه وفوق رأسه سرعان ما أخرجه من مخاوفه . .
فهذه العموديات الضخمة . التى لا يمتلك العدو أمثالها ، تبعث فى صدره
إحساساً بالأمان يعلم أنه دائم الاحتياج إليه . . حتى إنه يملأ حجرات نومه - عبر
المسكرات التى يتنقل بينها - بصور ونماذج العالقة الخرافية . . فإذا ماتطلع إليها
وراقبها أطمأن قلبه ، وشمله شعور بالاستهتار حيال عدوه . . . سأل مرة قائده
الأعلى ، ومظلة من ثمانى عموديات متألثة تعبر السماء فوقهم .

- هل لدينا الكثير من هذه الوحوش ؟

وزمّ القائد شفته المتورمة : « بأكثر مما تتصور ! »

وفى تردد ، جرؤ على أن يسأل ثانية : « وهم . . فيما وراء القناة ؟ »

رد القائد الأعلى ، وعيناه تضيقان فلا تفصحان عما يملؤهما من زهو واعتداد :

- ولو امتلكوها . . فهل يقدرّون على امتلاك أسرارها . . مثلنا ؟ ؟

ثم انطلق يحدثه في حماس وطلاقة عن الفارق التاسع بين قدرات دولتهم -
التي تضم خلاصة الفكر العالمي وقمة علومه - وقدرات الآخرين ، المحيطين بها ..
وظلت كلمات القائد الأعلى لأشهر عدة تبعث الدفء بين أضلعه ، إلى أن توالى
بيطاء تلك الأيام المريرة ، مما أسموه بحرب الاستنزاف .. وحيث كاد يغير من
آرائه ويظن بحماس قائده الأعلى الظنون ..

لكن فوادا آخريـن ظهوروا في الوقت المناسب .. انتشروا بينهم واحتووهم ..
وفي اللحظة الفاصلة ، اتضحت حقيقة ما يكابده المصريون في أعماق بلدانهم ،
نظير جرأتهم على الاقتحام والقتال .. في حين قلل القواد من حجم الخسائر
الإسرائيلية المبالغ فيها بلا ريب ، وساعتها هدأت نفسه ، واسترد ثقته .. فإن ذراع
حاميم الوسيم ، ذا العين الواحدة ، ذارع طويلة .. وقادرة بالفعل !

* * *

«خط الدفاع الاستراتيجي على قناة السويس» ..

لثوان لم يملك الفكاك من سيطرة خواطره .. على أن هزة من كف - زميله
الرفيقة ، ككفوف النساء ، أيقظته .. وحين قفز إلى الأرض الحشنة استقبله مرأى
الاستحكامات المتشابكة في واقع مفاجئ احتبست له أنفاسه .. إذن هي أخيرا
واحدة من قلاع المانع الصناعي ، المتابعة بطول مائة وثمانين كيلو مترا من جنوب
بورقواد إلى شمال بورتوفيق ، والتي أشرف قائدهم الشهير على إقامتها وسميت
باسم : «خط بارليف» ؟ !

- أنت الضابط ليني ابراهام ؟

استدار يواجه الجندي قصير القامة : «أجل» ..

- إذن اتبعني ..

وتحت كتل الحجارة الصماء ، المضمومة في مربعات بشبكة من أسلاك
الفولاذ ، احتواه باب عملاق يستقيم مصراعه المدرع على مجموعة متراصة من
العجل . . . وعبر ممر واطئ تضيئه الكهرباء سار في أعقاب الجندي ، ليلج في النهاية
حجرة تسبح في ضوء باهر ، ركّز أغلبه على خريطة متسعة لسيناء . .
من خلفه تصاعدت نغمة أجشة : « اجلس ! » . .

فجلس وعينه تستوعبان محتويات المكان في فضول : الخريطة . الدولاب
المعدني ، الرفّ وعليه مروحة الكهرباء المغطاة ، المنضدة حاملة زجاجة الشراب
وبعض المعلبات ، ومضرب التنس المسند إلى الحائط . . حتى استقرتا على المكتب
الخشبي الأملس ، وعليه مدفع أسود رشاش . وخلفه شعر غزير ولحية بنية
مجددة . .

- قادم . . من جبل المر . . أليس كذلك ؟

- كنت الضابط المسئول عن حراسة موقع ذلك الجبل . . أنا ليني ابراهيم
هاتشوكر . .

مد صاحب الشعر الغزير واللحية البنية ساقيه ، فأطل حذاءان دقيقان لامعان
من أسفل المكتب ، في حين تراجع جانب وجهه إلى ما تحت « اللبة » ، فاتضح
مبلغ بياض بشرته . .

- سأوليك كذلك تنظيم عمليات الدفاع عن موقعنا . . هنا ، وفي مواجهة
السويس . . !

وقلب الرجل أوراقا أمامه ، حتى توقف لدى واحدة . .

- أنت مصري المولد !

قالها وقد شاب صوته بعض الفتور ، لكنه لم يتردد طويلا ، فقد أضاف وهو

يجمع الأوراق ويسكنها درجا قبالة : « لا يهم . . سوف يتم كل شيء تحت إشرافي المباشر . . »

عندئذ عرف ليني أن المقابلة القصيرة قد انتهت ، فهرع من فوره - يصحبه نفس الجندى القصير - إلى الحجرة الدافئة . التي خصصت له بالطابق الثاني من الموقع . . .

وانتبه ذهنه إلى زوجته . والفراش يختضنه لأولى لياليه في تحصينات « بارليف » . . لقد بعدت المسافة بينها خمسة عشر كيلو مترا . . وعلى عكس كافة زملائه المجندين . لقد كان يؤثر مشاق الكُمون في أيٍّ من المرابض العسكرية الموحشة . على التواجد بين أسرته وذويه وفي بيته . . لمجرد الهرب من المرأة المشاكسة . التي تم ارتباطه بها في غفلة منه . . .

* * *

وفي الصباح الباكر . بادر بالصعود إلى قمة الموقع قبل أن يتناول إفطاره . . وهناك فوق الحجارة المقيدة بالأسلاك ، اختار واحدة أكثر استواء عن غيرها . واعتلاها . . ياللعظمة ! . . إنه لم يكن يتصور الموقع بكل هذه الضخامة . وعلى كل هذا الاتساع . . ولم يجد الموقع جسما جبارا فحسب . وإنما اكتشفه بموج بالحركة كذلك . . هذه المدكات والرافعات تسوى الطرف الشرقى البعيد . وكذا عدد من سيارات المياه والتموين تفرغ حمولاتها . وأكثر من طابور من الجند يزاولون تدريباتهم الروتينية . . وجنوبا . دبابتان تتزودان بالوقود . ثم عشر دبابات تنسجم في تشكيل واحد منسق . .

لكن . . وهذا قد أثار حيرته . . فما بال الجانب الغربى للقناة يرفل في صمت وسكون ثقلين ، مريبين . . وحين حمل تساؤله لدى هبوطه إلى واحد من قدامى

الضباط زملائه أجابه مستخفاً من سداجة السؤال . وهما يجلسان متقابلين على مائدة الطعام :

- وماذا تتوقع من المصريين أن يفعلوا ؟

- لا أدري . لكنهم أعلنوها سنة للحسم . .

وحشر الرجل قطعة كبيرة من الخبز بين أسنانه . وأخذ يلوكها على مهل :

- حسم ماذا ؟ هه ؟ . . اسمع يا ليفي . أنت لم تجابه المصريين مثلي . . صحيح

هم شجعان ، وعلى قدر من التحمل والصلابة . . لكن ماذا يفيدهم الذي أذكر

أمام ضخامة وعنف نيران الآلة الإلكترونية المعقدة . التي نطوئها نحن ؟

لوى ليفي شففيه معترضاً : « السلاح المطور ليس مقصوراً علينا وحدنا . . »

- لكن التدريب عليه يتطلب استعداداً وفيها علمياً لدى الأفراد . . .

وابتلع اللقمة ثم صرخ : « خذ مثلاً . . من يمتلك زمام الجو . نحن أم

هم ؟ . . بالطبع . السيادة الجوية وقف علينا . . والفضل للتدريبات الصعبة

المضنية . على مجموعة إلكترونيات نفاثات اليوم القاذفة المقاتلة . . »

وهم ليفي أن يقول شيئاً . لكن الضابط العريض الكتفين - في غير تلاؤم مع

بقية بدنه . وعلى الأخص طول ونحافة ذراعيه وساقيه - لم يعطه فرصة . وإنما لَوَّح

في وجهه بقاعدة ملعقة يمسكها مقلوبة وقال في تعالٍ :

- ومع كل . حتى لو حاولوها . . ولتسحَّ جانباً حاجز القناة المائي . فهل يقوون

على اختراق تحصيناتنا ودفاعاتنا . ولا أقول الاستيلاء عليها . . بأية صورة من

الصور ؟

- لكنهم اخترقوا التحصينات خلال حرب الاستنزاف . .

- لا . لا . . كانت تلك مجرد شراذم من الفدائيين . تنفذ فيما بين

التحصينات . ثم تبادر حالا بالانسحاب . .

وأكمل ضابط ثالث متورم الصدغين ، انضم إلى مائدة قريبة . في سخرية :
«تسحب . . بعد أن تكبدنا الكثير من الخسائر !»

بان الامتعاض على وجه محدث ليفي الأول ، وقال : «عدنا نردد أقوال
إذاعات العدو . . !»

ابتلع الضابط الثالث ريقه ، وقال في غلظة : «بل إنه تزيد لولولة أمهات
القتلى وذويهم . . .»

في حين مال ليفي برأسه ، وهمس : «لقد أغضبته !»

— إنما هو غر حديث التخرج ، من أبناء الموجة المطالبة بالإصلاح . . لا تهتم
به وهيا بنا . .

— إلى أين ؟

— نتفقد ما حولنا . . .

وجذب الضابط ليفي من ذراعه ، وانطلق يطوف به مخائى وأنفاق وخفايا
الموقع الغائص برمته في أعماق التربة . ووسط دروع الفولاذ ، وحوائط الحجارة
والأسمنت . .

«هناك أربعة وعشرون موقعا تماثل موقعنا . بامتداد ضفة القناة الشرقية . .
كلها مدعمة بخراسانة الأسمنت السميك ، وقضبان الفولاذ العريضة . . والمواقع
القوية - وموقعنا أحدها - منظمة بطريقة الدفاع الدائري . . وجميعها تقبع تحت
الأرض ، ومغطاة من أعلى ، لتحمل الإصابات المباشرة . . كما أنها كلها محوطة
بأسوار مزدوجة من السلك الشائك وحقول الألغام . . ومجهزة في نفس الوقت -
بوسائل الاتصال السريع ، وشبكة محكمة للإنذار الإلكتروني التلقائي . وأما عن

الذخيرة والمياه والتموين ، فقد خُزنت بكميات مهولة . . كما عززت المواقع بأكبر قوة تركيز للنيران عرفها التاريخ العسكرى . وتراوح من الرشاشات إلى المدافع والصواريخ بعيدة المدى . . وكلها منيعة . . عصبية . . »

وفى الحجرة العلوية . الواطئة السقف . والمطلّة - من خلف مكن عميق - على شاطئ القناة ، توقف الضابط قبالة مجموعة من الأزوار الكروية الرؤوس . . ومد أصبعه ليشير إليها فى صلف وغرور ، لم يقو على كبجها :

- أما هذه الحجرة ، فلعلها على ضيقها تمثل قمة الجهاز العلمى - للدفاع عن

موقعنا . .

وحملق لينى فى الأزوار « لقد سمعت عنها . . إنها المتحركة فى الأنابيب قاذقة

المواد الملتبّة !

- تماما . . بدفعة أصبع بسيرة ، تتحول صفحة القناة إلى أتون مشتعل فى وجه

القادمين !

* * *

وبات لينى ليلته الثانية يحلم بالأزوار السحرية ، وبالدفاعات الدينامورية التى

تحميه من كل جانب . . أما وجه زوجته ، فقد غاب كلية عن عقله الباطن ،

الذى ظل يرتع الليل بطوله ، متحديا جحافل المصريين وهى تحمل الرماح

والأقواس . . فإذا ما شهر كفه وأطلق منها النار الحقية ، كما يفعل الحاوى ،

انحسرت جموعهم على الفور وتبددت فرقا . .

وأيقظوه من حلمه على اللقاء المنتظر ، والذى كان يوقن بوقوعه معها تأخر ،

ومهما حاول التهرب منه فلا يلبث أن يستسلم له فى النهاية . .

- زوجتك تطلبك بالهاتف . .

تثاقلت خطى ليفى برغمه . حتى عبر المر . وتناول الساعة البلاستيكية
الخضراء اللون :

— كيف حللك يا أشير ؟

وانهر سيل من الكلمات الزاعقة : « كيف حالك أنت ؟ . . قلبي معك . .
بعدك يترك فراغا بيننا . . هذه قسوة منك أن تختار موقعا أبعد . . ابنك قدمه
المجيسة تعوقه ، لكنه بخير . . المهم أن نراك أنت . . لا بد أن تأخذ إجازة اليوم .
لتكون بيننا في الغد . . الغد هام لديك . وإلا فهل نسيت الرابع من أكتوبر ، يوم
مولدك ؟ ! . . . »

يا لمرور الأيام ! . . معها حق امرأته ، ففي الغد تكتمل التسعة والعشرون عاما
على اللحظة التي تعالت فيها أولى صرخاته . . في جي الأزهر . أقدم أحياء العاصمة
المصرية وأعرقها . . وقلب في أعماق ذاكرته . لكنه لم يجد غير ملامح نائية
مبهمة ، تكاد بدورها تتمحى نهائيا . . فقد هاجر وابتعد عنها وسنه لا تتعدى
السابعة ، لكن أباه على نقيضه . وأمه كذلك . . كانا حاضري الوعي بأيام القاهرة
وأما كنها . وبسخاء تلك الأيام وهدوئها . . ولولا يقين ذكي من أيه بقيمة الجوهرة
التي ستتمو وتكبر ويتقطع نظيرها ، في هذه البقعة بعينها ، من أرض الفلسطينيين . .
جوهرة العلم والتكنولوجيا . . لولا يقين راسخ بأهميتها ومدى فعاليتها لمن يملكها . .
بل هي المستقبل بكل معاني القوة والسيطرة وبكل معالم الخير والثراء . لمثل شعبهم
المحدود والمحاط ببحر يزخر بملايين السواعد المتربصة . . أجل لولا ذلك ، لما فضل
أبوه على الأرجح أن يترك الموطن الحساني الذي آواه وآوى أجداده من قبله . .
وقفز إلى رأسه سؤال مباغت . . ترى هل ابتداء ذلك المستقبل البراق
بانتصارهم في حرب الأيام الستة ، التي يمجّدونها ويلهجون بمآثرها كإله جديد ،

يفرق نفوذه ما جاء في «بروتوكولات» حكائهم السابقين . . هل ابتداء مستقبل شعبيهم الآمن في أعقاب هذه الحرب ؟ !

وأحس بعدم القدرة على الرد بالإيجاب . . قد يستطيع إخفاء الحقيقة عن الناس . لكنه لم يتعود أن يحجبها عن نفسه . . للآن لم يزد الأمر عن مجرد الاستيلاء على رقاع من الأرض غالييتها قفر . . وأما الأجزاء الآهلة بالسكان . فإن هؤلاء يأبون الانضواء تحت لواء نجمتهم السداسية . . للآن لم يرغبوا عربيا واحدا . بطول وعرض الخطوط التي تمتد عليها مدافعهم . على الرضوخ والقبول بالأمر الواقع . . للآن لم يحققوا أمنا واستقرارا بالمفهوم الواضح . . وبالتالي . فعلى مدى الأعوام الست - من ١٩٦٧ إلى ١٩٧٣ - قد استحال عليهم أن يخفضوا قوهات مدافعهم المتشنجة . . والأهم من هذا استحال عليهم أن يريحوا الرجال المرهقين المتوترين خلفها !

لكن أعواماً ستة زمن قصير في عمر الشعوب . . إنه لحظة . هكذا يؤكدون . . ومادام السكون والصمت يشملان مرابض العدو ، فهذا دليل على توقف حركتهم . . وإذا ما توقفت حركة العدو ، فالأمر ليس في صالحه . . دواما الكسب في جانب من يملك الحركة ، التفاعل . الانطلاق . تحت لواء الجوهرة الثمينة . كما حدّد أبوه . . .

وحين ولج ليني حجرته في الطابق الثاني من الموقع ، وطالعه صور العموديات معلقة على حوائط الحجرة الأربعة . زاهية متألقة ، خيل إليه أنه يسمع هدير محركاتها العلوية كذلك . . عندئذ أطلق آهة ملتية ، اجتاحت الراحة على أثرها خلايا بدنه ، خلية وراء خلية ، تبعث الخدر والتراخي في أنحاء مكوناتها . . ولم تفو كارثة إغلاق معسكر مهاجرينهم بالتمسا على زعزعة راحته . . ولا قدرت

الأخبار الكاذبة ، بل المغرضة بالفعل ، التي تقول باستعداد المصريين والسوريين للهجوم عليهم على أن تمحو هدوء أعصابه واطمئنان قلبه .. حتى همهمات الضباط والجنود من حوله وبالرغم مما يعترهم من قلق وتوجس ، لم تكن بمستطاعة هز إيمانه ! .. وعمودياته المقدسة تطل عليه برخيم هديرها وجمال لمعان صواريخها ..

* * *

وصبيحة اليوم التالي - يوم ذكرى مولده - صعد ليني إلى قمة الموقع ، وراقب بمنظاره المقرب مواقع المصريين جيدا .. لا ينكر أنه قد شاهد هذه المرة بعض مظاهر الحركة بينهم ، لكن أى جديد فى تغيير أماكن عدد من حاملات الصواريخ ؟ .. وما الذى يربب فى تواجد لفيف من الجنود أو الضباط ، يراقبون بدورهم المواقع الإسرائيلية ؟

لا .. إنه ليقسم أن ليس هناك تحرك واحد غير عادى .. ليس هناك ما يخيف بالمرءة فالبلدوزرات مستمرة فى رفع الرمال لتعلية السواتر لديهم ، والجنود غير المسلحين يجلسون على حافة القناة وأرجلهم مدلاة فى الماء ، يصطادون ويلهون .. ويستأنى « الفيلات » القرية يقوم برها كعادته منذ هجرها أصحابها .. ومظاهر أخرى لا حصر لها ، تدل على نفس حالة الركود ، راح يرصدها ليومه الثانى على الجانب المصرى .. بل لقد لمح جماعة من الجنود يؤدون صلاة الجمعة فى العراء ، فى استغراق وخشوع كاملين !

وجاء يوم آخر ، السادس من الشهر .. لكن ليني لم يعاود الصعود ، ولا اعتنى بالمراقبة جيدا من داخل المربض الأمامى .. فالיום السبت ، يوم العيد ، يوم الراحة والاسترخاء .. وإنما انصبت عنايته على تناول وجبة مطهورة تغاير وجبات المعلبات الباردة ، وإشعال سيجار كان يدخره لهذه المناسبة .. ثم نظر فى ساعته ،

فوجدتها تحدد ثلاثين دقيقة بعد الواحدة ظهرا ، فتناول رواية من تأليف « يائيل ديان » ، وأصرع يستلقى على الفراش يلفه عالم عمودياته . .

وأوشك النوم أن يغزو جفونه ، حينما ارتج سريريه مرتين متتاليتين . . وحينما أسقط الرواية من يده ، واعتدل في رقدته ، تتالت دمدمات أكثر قربا . . ولم يصدق أذنيه مع ازدياد الانفجارات ، واختلاط رجفاتها العميقة بصيحات مختنقة تتصاعد نائية سحيقة ، فلا يميز منها غير كلمة : « هجوم » !

وحين غادر الحجرة بمنامته ، وطوى درجات السلم قفزا إلى الطابق الثالث . صدمه واقع يغلى بالفوضى والاضطراب : « لقد بدأ المصريون هجومهم المباغت علينا » !

ما الذى يسمع ؟ . . هل اختلطت الكلمات فجاءت معكوسة ، عصية ؟ . هل جن القوم حوله فأصبحوا يهذون ؟ !

وتعالى دوى النفاثات يشق السماء فوق رؤوسهم . فصاح لبنى فرحا من أعماقه :

– ها قد أقبلت طائراتنا !

وقاطعه صوت متهدج ، مثقل : « بل هي طائرات العدو . . ! » . حيث فارت الدماء في عروق لبنى من غباء ذلك الرجل . وألقى بعنقه يطل من كوة المراقبة إلى أعلى ، إلى حيث تمرق النفاثات . .

– إنها تنقض في اتجاه الغرب . .

– قلت إنها طائراتهم ، « الميج » . . تعود بعد أن ضربت مواقعنا . . . ولم يفهم لبنى : ألى الآخرين مثل هذه الأعداد من النفاثات ؟ . . ومن الذى يقودها ؟ . . على أن جحيماً آخر فتحت أبوابه . . عشرات من القنابل

تلاحقت تنقض وتذك مواقفهم . فهل أخطأت مدفعيتهم طريقها . وبدلاً من أن
تصلى قوات العدو على الجانب الغربى . راحت تصلبهم هم نيرانها الحامية . . إن
دقة التصويب امتياز مقصور عليهم وحدهم بالتأكيد . . .

«المصريون يتزلون الزوارق إلى الماء» ! . .

«إنهم يعبرون الآن» ! . .

وعاد يجرى إلى كوة المراقبة . . وصفع بصره ما لم يره من قبل فى مثل هذه
الكثافة والإصرار ! . . وجه القناة فقد كل لمعانه . فهو مغطى عن آخره . . ما من
جزء من مياهه يخلو من جسم انسيابى يغطيه ! . . وحدى من خلال أشعة الشمس
التي تواجهه ، فشاهد - فيما يشبه الحلم - مئات الزوارق والناقلات تتراحم فى
اتجاهه . وقد ازدحمت عن آخرها بالرجال . . وركز بصره فى عصبية أكثر . .
إنهم يشهرون العديد من الأسلحة . ويوجهون أيضاً الصواريخ . . .
وانحنى محمواً يضغط الأزرار . . .

لكن ما بال المياه لم تشتعل أتونا ملتها فى وجه القادمين ؟ !

عندئذ استدار يصرخ فى رجاله . يطالبهم بالتركيز . وبالصمود . .
فالقبضة . . الحديدية الإسرائيلية سوف توقف كل الذى يرون ويكابدون . سوف
تسحق . وتطهر ، وتكتب لهم النجاة ! . .

ولم تكمل صرخات لى . . ماتت أوامره . فقد اعتصره ضغط هواء
مفاجئ . وصكت سمعه أصوات تمزق وتكسر مرعبة . . ثم التقطت أذناه
المشوشتان جملة مشروخة : « خففنا دبابات مصرية من طراز (ت - ٥٤) ،
تصلينا بنيرانها ! »

ثم زاد غموض الكلمات الثقيلة التي تختلط بالانفجارات . « عموديات مصرية

كثيرة فوق موقعنا رأساء ! ..

لا : هذا لا يكون .. ليست العموديات مصرية على الإطلاق .. إنه يغرم
بالوحوش الضخمة ، يعبدها .. فلماذا تخذه ؟ .. لماذا تعطى أسرارها الخطيرة
لسواهم ؟ .. وانطلق عبر الممر ينشد الخروج إلى العراء .. ليس استجابة لصيحة
اليأس والفرار . وإنما ليتأكد من عدم خيانة طائراته العمودية المعبودة !
ثم برز عدد من الأشباح في نهاية الممر .. شقوا الجدار . أو هبطوا من
السقف .. وانتصب أحدهم بقامته الفارعة يسد طريقه .. وأجهد ليني عينيه
المتعبتين الدامعتين ليتبين الشبح .. كان ماردا عملاقا ، عملاقا . ليس على
شاكلتهم .. هل .. هل يوجد آخرون غيرهم بداخل الموقع ؟ .. هل يوجد
وسطهم مرءة سمر جادو الوجوه ؟ !
آه .. ماذا ؟

وصعقه عمود من نار في صدره .. آه ! .. وآخر في كفه .. ترنح بشدة ..
كاد يسقط ، وغشى ضباب أصفر تعكر عينيه ..
ولح المارد يزداد ضخامة .. يكبر ، يكبر .. بينما صدره هو يخرق ،
ويحترق .. وجسده يحس هبوطا ، وتداعيا ، وانهيارا ..
المارد يزداد اقترابا وكبرا ، وهو يسقط على ركبتيه .. المارد يكبر ويكبر . وهو
ينكفي وينحني .. حتى سقط رأسه قبالة الحذائين الضخمين المتريز !

اللقاء الرهيب

كانت العاصفة الترابية قد بدأت تهب على أشدها . . السنة من شواظ التربة راحت تندفع نحو السماء في دوامات عنيفة . . وعاليا من نهايات الدوامات ، كانت تخرج رءوس عكرة تتشر ، وتختلط ، فترداد عتمة الأفق . . وتزداد حدة واسترسال الصغير المقبل . .

وأشار الرجل بالمقدمة إلى رفاقه الخمسة ، إشارة ذات معنى . . ثم أسرع يتبعه الباقون ، نحو جسم رمادي عملاق ، له أرجل معدنية تشبه أرجل العنكبوت . . وخلال تقدمهم ، كان الرجال الستة يبذلون جهدا مضاعفا ، فقد كانت أرويتهم الثقيلة ، بيضاء اللون ، تعوق حركتهم .

أخرج الرجل - الذي في المقدمة - جهازا في حجم علبة الثقاب ، ضغط على زر فيه . . انفتحت بالجسم العملاق كوة ، هبط منها سلم ، فانتحى الرجل جانبا

يتيح لزملائه الصعود ، الواحد وراء الآخر ، وهم يحملون أردبتهم في مشقة ، ثم في النهاية صعد الرجل ، وكان أقصر زملائه كذلك .. وأغلق الكوة وراءه ..
خلال دقيقة ، انكشت أرجل الجسم العنكبوتية حتى اختفت ، ليحل بدلا منها - ببطن الجسم - « جتزير » عريض .. وتحرك الجسم بتحريك « الجتزير » ، وفي لفئات متشنجة ، استدار ليتجه ببطء إلى خائق غائر في قلب قبة صخرية ممتدة الجوانب ، مستنة الخواف .. ولم يبق ظاهر من الجسم العملاق سوى قته ..
حيث اتضحت نافذة بيضاوية ..

من خلف رقائق « البلاستيك » الشفافة ، التي تغطي النافذة والقوية في صلابة الجسم الفولاذي نفسه ، أطل رأسان يرقبان مشهد العاصفة الفريد في شغف كبير .. في حين انغمست الرؤوس الأربعة الأخرى في دوامة عمل ، يتصل بكافة ما تحمله المركبة الكونية من أجهزة معقدة ومعدات بالغة الحساسية ..
ولم تدم روعة المشهد .. فسرعان ما طمست الأثرية الكثيفة بحال الرؤية .
وحولته إلى قوام ثقيل ، مظلم ، بنى في لون القهوة المحروق بنّها ...
« العاصفة الترابية آتية من اتجاه الجنوب الشرقي ، من قة القطب الجنوبي ..
وحسب تقديرات الحاسب الإلكتروني المتصل بالأعين الرادارية وأجهزة الرصد بالمركبة ، فسوف تنقشع العاصفة عن منطقة رؤوهم ، بقرب خط الاستواء .
خلال ٤٠ دقيقة » .

- انظر ! .. هناك شيء يتحرك .. يسارا ..
وحدق وجه الرجل القصير ، من خلف حاجز البلاستيك ، وكان قد نزع عنه قناع ردائه ..

- غير ممكن .. الكوكب ليس مأهولا ...

- بل أرى ظلا يتحرك ..

- أين ؟

- على حافة التبة ، وسط الأتربة البنية ..

- لا ألمح شيئا ..

- إنه يشبه حيوانا . قردا ، أو دبّا غزير الشعر .. !

- لا أراه . إطلاقا ..

وأجمعت بقية الرؤوس ، التي هرعت على عجل على أنها بالفعل لا تميز شيئا ..

- لقد اختفى ..

بعد ساعة زمنية انقشع الجو ، واتضحت معالم الأفق بتفاصيله المثيرة من جديد .. بجباله الشاهقة ذات الجروف المعرّاة بتأثير لفح الرياح ، وأوديته الجرداء من النبات ومن كل أثر للحياة .. وبحاره المكشوفة القاع ، وبراكينه الخامدة .. وبذلك اللون المتدرّج من الأزرق الداكن ، إلى الأخضر الداكن ، إلى البني المصفر ، فالأصفر .. يغطي كل ما تقع عليه العين ..

وهبط الظلام بعد ٢٥ ساعة .. اليوم هنا يزيد عن يوم كوكب الأرض بساعة واحدة .. كذلك فروق الحرارة طفيفة ، محتملة ، تتراوح بين ٢٠° فوق الصفر و ٤٠° تحته ، كما أن الجاذبية هنا تساوى ثلثي الجاذبية على سطح الأرض .. ولا يتبقى ما يشكل خطرا حقيقيا على الرواد الستة سوى أمر واحد ، لكنه بالغ الأهمية .. فالجو هنا خال من غاز الأكسجين تماما .. هكذا أنبأتهم أرسادهم السابقة ، وهو نفس ما اضطّرهم للتقيد بالأردية الثقيلة في رحلتهم هذه .. وحل نوع من السكون يعكّره هبوب ريح لا تكف عن الصفير بالخارج ..

. وغلب النعاس رواد المركبة الستة . وبقيت عين إلكترونية حارسة ترقب من اتجاهات عشر . .

لقد كلفتهم الرحلة ثمانية وعشرين مليوناً من الجنيهات ، وكلفتهم خمسة أعوام من السجن الاختياري ، قطعوا خلالها ٢١ مليون مليون ميل . بتلك السرعة الخيالية التي بلغت سفنهم الكونية مؤخرًا ، تصل سبعة أعشار سرعة الضوء ، فلا يجدون غير الخواء . . ولتنعس عيونهم بعد يوم حافل مضمّن . فناموا في قلب صحراء جرداء زرقاء . .

..

مع إشراقة قرص . . باهت . ضعيف الضياء . وقسم القائد قصير القامة جماعته إلى فريقين : اثنان بقيادة نائبه يلقون نظرة على الجانب الشمالى من التبة ، ويلتقطون صوراً وأفلاماً سينمائية ، ويجمعون عينات صخرية . . واثنان بقيادة هو . . يعتلون تلك الفوهة البركانية الخاملة ، ليتبينوا ما وراءها . ويلتقطون أيضاً صوراً وأفلاماً ، ويجمعون عينات . .

حمل الفريق الأول معداته واتجه إلى غايته
وحمل الرجل القصير ورفيقاه معداتهم ، وشرعوا يصعدون في اتجاه الجزء - من حافة الفوهة - الأقل وعورة ، وسط الحصى الأزرق « المخرفش » ، وقطع الحجر الأملس المتدحرجة . . وهذه الشقوق من مكونات شفاقة مستنة ، مثل الزجاج . . وتحت ثقل الأردية المكيفة . كانت كل خطوة في الصعود عملية عذاب . .

لكنهم بلغوا القمة . .

وحين هموا بافتراش التربة ، ليلتقطوا أنفاسهم برهة من الوقت . رأوه هناك ! . . فجأة وجد ثلاثهم أنفسهم وجها لوجه مع الآخر . . منفردا ، قصيرا جدا ، في نصف قامة إنسان أرضي . . ملتحفا بفراء دب . مغطيا وجهه بقناع عاكس كالمرآة ، فلم يتبينوا حقيقة قسامته . إن كان له وجه . .

وكان يشب على ساقين قصيرتين ، منفرجتين . وله ذراعان تحملان ما يشبه قاذفاً للهب . . وكانت الذراعان والساقان مغطاة برقائق معدنية براقه . . وشهر الرجال الثلاثة أسلحتهم النارية على الفور . . ثلاثهم ضد واحد . . الفرصة بالنسبة لهم أكبر !

لكنهم لاحظوا سكونا على حركة الكائن ولاحظوا أن فوهة قاذف اللهب خفيضة ، تأخذ الاتجاه إلى أسفل . .

فخفضوا بدورهم فوهات أسلحتهم . .

وساد صمت امتد توتره إلى أقاصى الكون . . إلى أبعد جوانبه الموهلة في التيه والانعزال ، بما يحتوى من أجرام لا حصر لأشكالها وأحجامها وأعدادها . . وبما فيه من أسرار ومعميات وأبعاد فوق كل إدراك . . .

وحفر على إحدى صفحات الأزل ، في نقطة من نقاطه التي لا بداية ولا نهاية لتتابعها ، حدوث أول لقاء بين نوعين راقين من الكائنات ، من كوكبين مختلفين . .

بعد دهر تحرك الكائن . . في ثقة بسط يدا مكترزة ، مصفرة ، خضراء العروق . . رفعها إلى أعلى في هدوء ، ثم عاد فدها أماما في اتجاه أقرب الرجال إليه . .

استجاب القائد للتحية ، فلمس اليد الباردة في حذر . . وتبعه رفيقاه . .

وأشار الكائن برأسه في إتجاه الجانب الآخر من فوهة البركان . . هناك شاهد الرجال ما يشبه السيارة تربض في ظل صخرة . . وحرك ذراعه يدعو واحداً منهم إلى مشاركته ركوبها . . .

إلى أين ؟ . . كانت بحق مغامرة مجنونة . يطل من ورائها شبح الغدر بأوضح صورته ومعانيه !

تسمر الرجلان ، لكن القائد أوماً بالموافقة . . وحاول رفيقاه أن يثنياه عن عزمه . بمخاطبته في قسوة ، عبر جهاز الاتصال اللاسلكى بقناع كل منهم ، لكنه أصر . . فقط طلب منها إخطار الباقين بتغييه مع الكائن ، وانتظار عودته حتى صباح اليوم التالى ، وإلا فليقلعوا على الفور ، مبتعدين عن هذا الكوكب وساكنيه . .

ودون أن يجيبهم سار في أعقاب الكائن ، ودخل السيارة التى تبين فيها نوعاً مطوّراً من الحوامات ، لا تضم سوى مقعدين ، المحشر فى أحدهما بمشقة . . وسرعان ما همت الحوامة بارتفاع أربعة أمتار أو خمسة ، واندفعت فى ليونة لتختفى ، دون صوت أو اهتزاز ، فى طبقات عفرة أثارها محرّكاتها القوية . . فى حين جمد صاحبها القائد فى مكانها حائرين مشدوهين . .

* * *

فى جولة استغرقت قرابة الساعتين بالحوامة . التى كانت تندفع بما يفوق سرعة الصوت أربعة أضعاف ، تفقد القائد من رواد الأرض حضارة الكوكب الأزرق بأدق وأروع تفاصيلها . . القنوات العظمية التى تشبه قنوات المريخ ، تمتد آلاف الأميال لجلب المياه عقب ذوبانها من كلا القطبين - الشمالى والجنوبى - حين يحل بأيهما فصل الصيف . . ومداخل وقياب التهوية للمدن التى بُنيت بأكملها تحت

سطح الأرض . . وشاهد أكثر من مرآة ضخمة لتجميع أشعة النجم وتركيزها ،
بغرض استخدامها صناعيا . . ومستعمرات من الدين يشبه الزجاج . تضم أنواعا
داكنة الاخضرار من نباتات متسلقة ذات أوراق عريضة . . .

وشاهد أيضا بقايا مدن مقامة على سطح الكوكب . شيدت دورها على هيئة
قباب مستديرة وأهرامات ومصاطب ، تحيطها أسوار عالية . . وتجمعات لحظائر
حيوانية خاوية بأكملها . . وأجسام مستطيلة تشبه السفن . عمها الخراب ، وقد
استلقت مائلة على جوانبها في قيعان البحيرات والبحار الجافة . .

ثم لاحظ فجأة ، أنه مع طول التجوال ، وعلى كثرة ما شاهد وراقب من
ارتفاع الحوامة الحفيض . فإنه لم يركائنا واحدا غير الذي يجلس بجواره . متحجرا
في ردائه الغريب ، كأنه ميت بالرغم من نضارة يديه وطراوتهما . بل لم يلمح
شيئا تشمله الحركة . سوى الحوامة التي كانت تنساب بدورها بلا صوت يصدر عن
آلاتها . . .

وكان الكائن قرأ أفكار الرجل ، فقد هبط بالحوامة . وتوقف لدى فتحة
واطنة . في أعماق هرم استقامت جوانبه المائلة ، المصوغة من خلايا معدنية تمتص
أشعة الضوء . . وبدأت فتحة الهرم مفضية . فيما يبدو . إلى مكان ما . بأسفل
السطح المغطى خارجيا بنوع فقير من عشب بنفسجي متيسر . .

بعد أن طرق الاثنان عديدا من الممرات والسراديب . التي بدا الإهمال ضاربا
بين جوانبها . بما يغطيها من أتربة ، ويتناثر بين أرجائها من أثاث وأجهزة مهجورة
غريبة التركيب . . توقف الكائن قبالة حائط به باب أملس . مغلق . لا يتضح
عليه أي مقبض لفتحه . .

لكن الباب انفتح على مصراعيه دون لمسة من أحد ! . . وانكشفت رحبة

فسيحة الأرجاء ، بدت وكأنها مجموعة قاعات متداخلة . تغطي جدرانها صفحة مسامية لامتناهية الصوت . ويغطي أرضيتها مشمع لامع كالبلور

وفي صدر الرحبة . ظهر نموذج غاية في الروعة الهندسية . لجهاز ضخيم ذي طابقين ، عرف فيه القائد - بحجراته الأرضية وطول مرانه - حاسبا إلكترونيا ممتاز التكوين . يفوق النماذج الأرضية جهدا ومقدرة . . وقبالة الحاسب المضاء بوسائل خفية حانية . لمح القائد عدداً من الكائنات تلبس أردية فيروزية . يشوب أطرافها سواد لدى اليدين والقدمين . .

كما أحس القائد ارتفاعا في حرارة جو القاعة . .

وقبل أن يجد فسحة من الوقت تتيح له أن ينعم النظر في تفاصيل وملامح الكائنات المنهمكة في عملها . حول الحاسب . بادر الكائن الأول - الذي قاده إلى المكان - بمسلك شاذ . . فعلى بعد أقدام من لوحة مفاتيح تشغيل الحاسب المتجاورة في انسجام ، توقف الكائن . . ضم ساقيه . واستقام بيده القصير . . وفي بطاء . بدأ في خلع رداءه الشبيه بفراء الدب . وسرة أخرى ورقية - أو من مادة تشبه الورق - كانت تحت الرداء . .

وخلع القناع . . وخلع كذلك ثوبا داخليا ، كما نزع عنه جهازا ضاغطا . كان يلفه حول وسطه . .

وبقى في النهاية عارياً . . !

الكائن الذي يشبه المخلوقات البشرية . والذي يعيش على سطح الكوكب الأزرق . سادس الكواكب بعدا عن النجم . . بقى عاريا بكل تكوينه . وكل تفاصيله الظاهرية الملائمة لظروف كوكبه وحكمة خلقه . .

وتفرس القائد في المخلوق الواقف قبالة . . كان رأسه يمثل ثلث حجمه

تقريباً ، ضخماً ، مكوراً ، أصلع . بارزة قليلاً عظام الجبهة فيه . . أما الوجه ، فكانت ملامحه وقسماته لوجه طفل لم يتعد عامه العاشر ، وصغيراً للغاية بالنسبة لمساحة الرأس . . كأنه السرة في نهاية ثمرة برتقال !

وبدت العينان واسعتين ، والأذنان مجرد فجوتين . . .

وكان كل من العنق والذراعين والساقين قصاراً مكتنزين . . لكنها متناسقة . . وإن شذ عن التكوين القدمان والكفان لضآلتها بشكل واضح . . وأما لون البشرة ولون البدن بأكمله فكان يميل إلى الصفار تتضح من خلال لحمه عروق خضراء متشعبة خفيفة في الأطراف كثيفة عند الصدر . . .

وحين لاحظ الكائن أن تفحص عيني القائد لجسده قد هبطت حدته تناول رداء فيروزياً لبسه على مهل . . ثم أشار إلى مجرى من مادة متحركة متألثة يحده ما يشبه الإطار بالطابق الأسفل من الحاسب بعرض نصف متر وطول يصل إلى نحو خمسة أمتار . . وبدأ يدير مفاتيح معينة ويضغط أزراراً ذات رموس متباينة الأحجام . . .

عندئذ خرج فحيح من مكبر صوت الحاسب لم يتبين القائد فحواه لوجود القناع على رأسه . . لكنه رأى جريان بعض الأشكال الهندسية المفككة بداخل الإطار في اتجاه من اليمين إلى اليسار . .

هز القائد رأسه علامة الحيرة وعدم الفهم . . .

أعاد الكائن ضبط مفاتيحه . . وظهرت أشكال هندسية مغايرة . . أيضاً غير مترابطة . . تتجه يساراً باستمرار . . وهز القائد رأسه كذلك بالنفي . . .

وللمرة الثالثة ضبط الكائن مفاتيح الحاسب . . وقبل أن يكتمل وضوح الفحيح . . وبينما الأشكال الهندسية الجديدة لم تكد تأخذ طريق سيرتها . . ولم تبرز

معانيها وتبلور... إذ بالقائد يرفع ذراعيه هذه المرة معاً علامة الإيجاب...
والإعجاب...

وأسرع الكائن في نشاط زائد يعزف شيئاً مغايراً... وتكونت أشكال فيها
بهجة... حروف مقروءة... «أنت... تتكلم... العربية...»
أحني القائد رأسه : نعم...

استمرت الكلمات ترى مقطعة مجزأة...

« نطلب... منك... أولاً... أن... تترع... عنك... قناعك... »
بانت الحيرة في حركات القائد... كيف يترع قناعه وسط جو لا يعرف
مكوناته...

وحينئذ، ظهرت كلمات : « لا... تخف... جو... المكان... مكيف...
فيه... ما... تسمونه... أكسيجين... فنحن نتنفسه... كذلك... » !
خلع الرجل قناعه، فاخفت الكلمات المتباعدة... وبقى الفحيح : مسموعاً
الآن... يفسر بصعوبة كلمات عربية فصيحة، ممطوطة المخارج :
« نحن... نعرف... الكثير... عن... كوكب... الأرض... من... أى...
بلد... أنت... ؟ »

— أنا مصري... بلدى جمهورية مصر العربية...

« لقد... انتظرنا... طويلاً... قدوم... أحد... من كوكبكم... حتى
أتيتم... أنتم... أخيراً... » !

— إنها أول رحلة كونية مصرية لهذا الطرف من مجرتنا : «سكة التبانة»...

« هذا... رائع... فشعبنا... يرصد... كوكب... الأرض... منذ...
آلاف... السنين... بآلات... رصد... عظيمة... ويعرف... الكثير... »

عنكم . . . وقد . . . تم . . . لنا . . . حل . . . رموز . . . ثلاث . . . لغات . . .
تحدثونها . . . هي . . . اليونانية . . . الفارسية . . . العربية . . . !

بادر القائد بسؤال : « هل أنتم كائنات مثلنا ؟ . . . وهل تشبهون البشر من أهل
الأرض ؟ »

« إننا . . . مثلكم . . . مع اختلافات . . . يسيرة . . . في أطوال . . . قاماتنا . . .
بالنسبة . . . لقاماتكم . . . وفي أجهزة . . . أبداننا . . . الداخلية . . . فقد خلت . . . من
الزائدة . . . الدودية . . . المرارة . . . الطحال . . . المرىء . . . اللوزتين . . . الأسنان . . .
كما ضمرت . . . المعدة . . . لأن . . . الطهو لدينا . . . معقد . . . ومعظمه . . . لبن . . .
ألبان . . . سوائل . . . ! »

- وهل بينكم ذكور وإناث ؟

« الذكور . . . هم الغالية . . . أما الإناث . . . فقد تبقت . . . منهن . . .
واحدة . . . ! »

- أين ؟

« إنها . . . هنا . . . بيتنا . . . ! »

- ؟

« أنا . . . ! »

تمم القائد في ذهول : « أنت ؟ ! » .

وجاء التفسير سريعاً . . . « ضمرت . . . بمرور . . . الزمن . . . أثناء . . . الإناث . . .

لدينا . . . كما أن . . . رعوسنا . . . رجالاً . . . ونساء . . . صلعاء . . . بفعل . . . نقص . . .
الأكسجين . . . بكوننا . . . ! »

وفضل القائد أن يغير الموضوع : « لماذا لم أرسواكم على امتداد طوافنا بمدنكم

وقنواتكم وطرقاتكم ؟

« لذلك . . قصة . . طويلة . . محزنة . . »

~ ~ ~

وعرف قائد الرواد المصريين تفاصيل المأساة التي عاناها شعب الكوكب الأزرق الشجاع على امتداد آلاف السنين . .

راح الحاسب يحدثه ، وأصابع الكائن لا تكاد تتركه : لقد امتد عمر الحضارة على ثرى كوكبهم إلى ما يعود لمليون عام سابقة . . وقبل أن تتنفس حضارة إنسان الأرض أولى أنفاسها . . ثم ، منذ ما يزيد على عشرة آلاف عام ، بدأ الحدث المخيف في الوضوح . .

إن النجم - أو الشمس - الذي يستمدون منه الضياء والدفء على كوكبهم ، نجم كبير يتركب من عنصرى الكربون والأكسجين النقيين ، وتنتج طاقته الإشعاعية عن تحولات ذرية للعنصرين ، مثل بقية النجوم ، طبقاً لقاعدة تكافؤ المادة والطاقة . . ومع أن كميات الطاقة - التي تتضمنها تحولات النجم الذرية - أضخم بكثير من مقادير الاحتراق بباطنه ، فإنه بدا في الانكماش والبرودة ببطء ، يوماً وراء يوم . . .

ومن هنا قل ضياؤه . . وقلت الأشعة الحرارية التي يبعث بها إلى كواكبه الأربعة عشر ، ومنها كوكبهم الأزرق . . وبالتالي قل الدفء ، وازدادت البرودة . . ومع ازدياد معدلات البرودة عاما وراء عام ، أخذ الجفاف يدب في سطح الكوكب . . وتسربت أبخرة مياهه بوفرة إلى جوّه ، متأثرة كذلك بضعف الجاذبية وقلة كثافة الجو ، مثلما حدث على سطح الكوكب المسمى بالمريخ من المجموعة الشمسية . لكن أهل الكوكب الأزرق ، مزودين ببطاقات - عضوية وفكرية -

لا تعرف الكلل ، بنوا القنوات الكبرى من خط استواء كوكبهم إلى قطبيه . . وبدا
وكان مشكلة استمرار الحياة قد حلت بجلب الماء - عند إذابته بالقطبين - إلى
المنطقة الاستوائية ، حيث تتركز المدن ، ومن ثم يتركز الأحياء . .
لكن ظهرت مشكلتان جديدتان . . أولاهما ازدياد تسرب الأكسجين ،
بتحلل بخار الماء المتسرب - أولاً بأول - إلى عنصريه : الأيدروجين
والأكسجين . . فأخذ الأول يتطاير إلى الفضاء لقلّة كثافته ، في حين يتساقط الثاني
إلى السطح مؤكسداً القشرة الخارجية للكوكب ، ومهلكاً الكثيرين من أبنائه بمرض
الشيخوخة المبكرة ! . .

«أتعرف . . كم . . كان . . متوسط . . عمر . . الفرد . . منا ؟»
- كم ؟

«اربعمائة . . عام . .»

- پاه . . وكم أصبح متوسطه الآن ؟

«أصبح . . أخيراً . . مائتي . . عام . . وربما . . أقل . .» !

- تعين أن عمرك يزيد عن الثلاثين ؟

«أجل . . بمائة . . عام . .» !

وكانت المشكلة الثانية أن ازدياد معدلات برودة الكوكب أدت إلى هلاك كل
الثروة الحيوانية ، من طيور وحيوانات وأسماك . . وبالنسبة للنبات ، فلما كانت
غالبية ليست بذورية وإنما من الأنواع الوعائية ، التي تحتوى على كميات كبيرة من
الماء ، فقد تسببت البرودة الشديدة التي تفوق احتمالاتها . في تجمد النبات . . كما
أثر تزايد البرد والصقيع على الأحياء أنفسهم بالرغم من تقدم وسائل التدفئة
الصناعية عندهم . . فتساقط الآلاف ، خاصة الصغار ، صرعى البرد والاختناق

من قلة الأكسيجين . . .

– تعنين أن أحدا لم يتبق سواك وهؤلاء الثمانية الآخريـن . . على سطح كوكبكـم ؟

« لا . . هنا . . مائه . . وأربعين . . غيرنا . . نصفهم . . من الإناث . . ! »
– بالمدن الباطنية ؟

« هذه . . المدن . . كلها . . خاوية . . ! »

– فى هذه الحالة هم فوق السطح . . بقاعات مجاورة ، أو فى مستعمرات قريبة ؟

« إنهم . . ليسوا . . أحياء . . بالمره . . ! »

– ما هذا الخلط ؟ . . لقد ذكرت قبلا أنهم ليسوا أمواتا ، وهأتندى تنفين ذلك الآن . .

لم يتسم وجه المرأة الطفولى لارتباك الرجل ، فنذ أعوام لم يعرف الابتسام . . لكنها قالت فى اقتضاب عن طريق الحاسب . . .
« اتبعنى . . سوف . . تراهم . . بنفسك . . ! »

* * *

وقادته عبر ممر انتهى بباب ، أُنْفِرج بدوره بمجرد وصولها قبالة . . وبالداخل بانت قاعة مهولة ، يفصلها عن المدخل الوحيد – الذى أقبل منه – جدارا بلوريا . . لا ، بل ربما أكثر من جدار . . ووراءه كانت ترقد عشرات الأجساد ، فيما يشبه الثبات الكامل ، وقد غطتها غلالات رقيقة ، فى حين كانت رءوسها الصلعاء تلمع فوق أسرة متراصة متوازية فى نظام أنحاذ !
وحين أغلقت القاعة ، وعادا ثانية إلى حيث الحاسب الناطق ، عرف القائد

المصرى أن هؤلاء الراقدين بالقاعة هم الباقون من شعب الكوكب . وأنهم إنما يرقدون في سبات الجحد بوسيلة علمية مبتكرة . انتظارا ليوم يُفكّ فيه جمودهم ليعودوا إلى الحياة ، وإلى التكاثر من جديد . .

« بقی . . شیء . . هام . . »

— ما هو ؟

« لم تسألنى . . عن السبب . . فى إحضارك . . إلى هنا . . وإطلاعك . . على . . كل . . الذى . . رأيت . . وسمعت . . ! »

— حقا . . لم أعرف بعد ؟

« إن . . مقدمك . . وزملاءك . . إلینا . . هو ما كنا . . نتظره . . منذ . . أعوام . . فهو . . الأمل . . المتبقى . . أمام . . معنى . . الحياة . . الكبيرة . . على ظهر . . كوكبنا . . ! »

— لكن . . لماذا لم تصلوا بنا لاسلكيا من قبل ، وأنا أرى أجهزة الإرسال لديكم تفوق مثيلاتها لدينا ؟

« معظم . . مالدینا . . من أجهزة . . مخرب . . بال . . كما أننا . . نحن المتبقين . . أحياء . . لا دراية . . لنا . . بتشغيلها . . ولا بكيفية . . الاستفادة منها . . ! »

انتم . . بالفعل . . محاصرون !

قالها القائد المصرى ، أسمر القسمات ، وهو ينقل عينين زرقاوين بين الوجوه الصغيرة ، الرقيقة ، المتعلقة به فى رجاء . . ثم تناول قناعه . . احتضنه برهة ، كأن عقله يفكر عميقا ، وقال :

— أعدكم بأن أنقل لهم . . هناك ، على ظهر الأرض . . تفاصيل محسّتم وآلامكم . .

تقدمت المرأة من أهل الكوكب الأزرق خطوتين قصيرتين . . دفعت بين
أصابع قبضته الطليقة علبة معدنية خفيفة . وعادت تدير مفاتيح الحاسب . .
« بالعلبة . . عشرة . . أشرطة . . تسجيل . . بها كل . . ماتريدون . .
معرفته . . عنا . . عن محتنا . . وبها . . أيضا . . خطة . . هجرة . . جماعية . .
لو سمحتم . . إلى كوكبكم . . أوفلتبختوا . . عن حل . . آخر . . يناسبكم . .
وينقذنا . . لاتنس . . العلبة . . إنها . . التأكيد . . العلمى . . لما ستقول . .
لهم . . ! » .

وأراح القائد قناعه على رأسه . وأحكم تثبيته . . وبينما احتضن علبة الأشرطة
تحت ذراعه اليسرى . مد عينيه . . بسط يده إلى أعلى ، ثم مدها أماما . .
وقبضت المرأة على أصابعه بأصابع قصيرة دافئة . وليست باردة كما كانت قبلا . .
تشبثت به طويلا . . طوقته بنظراتها . . كان صدرها الشبيه بصدور الرجال . . يعلو
ويهبط فى عصبية . .

انحدرت دمعتان من عينيها الواسعتين على خديها : . وابتسم فمها الدقيق الخالى
من الأسنان لأول مرة . .

وابتسم القائد أيضا من وراء القناع . . فتلاقت ابتسامتا أخوة نادرة . .
بعد دهر من الثوانى الجياشة . استدار القائد فى ثققل ، وغادر القاعة تشيعه
همهماتهم ، التى تعالت لأول مرة فيما بينهم ، والتى تشبه زفرقة البيغاوات
وصيحاتها . .

* * *

عند ضحى اليوم التالى ، أغلقت المركبة بابها على روادها الستة . . وابتلعت
« جتريها » وسيقانها العنكبوتية إذ اجتذبتها فى رشاقة - عن طريق توجيه

إلكتروني - ذراع فولاذية أودعتها قلب السفينة الكونية . . وعقب انتهاء العد
التنازلي ، من ٥٠ إلى صفر ، أطلقت صاروخها العكسي . لتأخذ السفينة
الانسيابية في الإقلاع عن السطح الصخري الأزرق ، في سرعة يعثرها ارتجاج
طفيف . . بادئة خمسة أعوام جديدة من السجن الاختياري في طريق العودة إلى
كوكب الأرض . .

وبعيدا عن مكان انطلاق السفينة . . انتصب لدى فوهة بركان خامد ، جسد
قصير يلقه فراء كفراء الدب . .

وكلما ارتفعت المركبة ، كان فراء الدب يتضاءل . . ويصغر ، ويصغر . . حتى
اختفى في النهاية . . !

تلال الصمت

الطين العالق من أعلى لأسفل ، أومن أسفل لأعلى ، وعلى امتداد الرؤية إلى حدود ثقل ولا تزيد ، بدا شفافاً رقيقاً لدى الغرب ، معتماً كريبها فيما وراء الحافة الشرقية . . الطين ذراته أردوازية ، أوهى مزرقة ، وقد تميل إلى الحمرة في الأعلى . . والطين ذراته هشة . . هباء دقيق مشور ، لزج . . له رائحة صداً المعادن . وهو في تعلقه وانتشاره ، يحيل المنطقة - بامتداد الأديم الأسود - إلى بحيرة غامضة من الظلمة ، والروائح النفاذة . .

وفوق الطين ، أولدى أبعاده الشبالية القصية ، القرص مثبت . . شهور ستة يعتلى التلال السامقة كالأشباح ، وشهور ستة تطويه الظلمة . . وفي هذه اللحظة ، القرص في منتصف الشهور الست الأول . . كامل الاستدارة ، محمراً ، مسوداً ، كنقطة الدم المتجلطة . . تخنقه حلقة فضية من الضياء اللامع المتذبذب ، اتضحت

كأنها الشيء الوحيد الذى يشدّ عن خطوط المنظر وتراكيب ألوانه المحتضرة . .
على أن الأديم الأسود لم يكن مستويا بالمرّة . . الأطراف الغربية - عبر نفاذية
الطين - تشكّل هضبة واطئة ، تملؤها الثقوب والفتحات الغائرة . . وأما الأطراف
الشرقية ، فهي هابطة منزقة ، تقود إلى الجرف البعيد ، المطل رأسا - وبارتفاعه
الشاهق - على اللجة الفائرة المتصارعة ، التى تتصاعد منها الفقاعات والأبخرة على
الدوام . . ولا يبقى أقرب إلى الاستواء خلاف السهل المحدود الممتد جنوبا ، حيث
أعواد الفطر النحاسى تتشبث بالتربة فى وهن ، وحيث السباح الصخرى يحجز
أعدادا هزيلة من أجسام قشرية دودية ، قبع فى قاع المستقع ، الذى أوشكت
مياهه الآسنة على النضوب . .

وزيادة على ذلك كله ، أطبقت على المنطقة ، وأنشبت فيها مخاليها . حرارة
لافحة رطبة . . وصمت عريض ، عريض . .

بغته ، تحرك ظل بداخل واحدة من الفتحات الغائرة . الواطئة السقوف .
بالهضبة . . من أعماق المغارة انفلت جزء من ظلمتها . . تقدم وثيدا . . هبط
منحدرا . . ودونما صوت . وكما تستلقى الظلال فى ليونة ويسر . خطا كائن مبهم
التفاصيل . يخترق رحبة من الأرض الفضاء . حتى توقف فى منتصفها . .
وحملت ذرات الطين صفيرا مشروخ الإيقاع . راح الكائن ينشئه من آلة يحملها . .
وعلى الأثر . لفظت بقية الفتحات بالهضبة من الأمام . والجوانب ومن حفرات
بأسفلها عشرات الكائنات . . متباينة الملامح . مغرقة فى تناثر ثنيات أجسامها . .
ومن بين الجموع المتراخمة ، ودون أن يتضح من معالمها سوى كتل عارية مقذية
من الدهن الزجاج ، شمعى البياض ، برز أطولها . . وكان يقبض على عظمة
آدمية متفحمة . . !

أفسحوا له شبه دائرة هو مركزها.. راقبوه في توتر.. في حين أخذ يدور على نفسه ، ويدبر بأعلاه كرة جلدية ملساء قد خلت من الشعر تماما.. وزاد توجسهم . حينما تبينوا محجريه الكليلين وهما يبرزان بالكاد . من تجويف الكرة الغائرين ، يحاول بيها تفحص الكتل الماثلة المحيطة به واحدة وراء واحدة .. وعلى غير انتظار قذف الكائن عظمتة إلى أعلى ، ثم عاد فالتقطها . ليلوح بها في عصرية تجاه الشرق ، وقد انفلتت من كرتة صبيحة حيوانية . حوت الكثير من قعقة الصخر وتكسر أحجاره .. وبالرغم من أن ذرات الطين قد عجزت عن حمل أصداء الصبيحة ، وربما عمدت إلى كتفها .. فإن الكائنات لم تكن في حاجة لاستيضاح معالم النعمة المنفصلة . بعد أن فهمت معزاها .. وعلى الأثر تعالت من كراتهم همهمات تلقائية . خافتة ، ممطوطة .. في حين استمر توافد المزيد منهم . ينحدرون من أعماق جحورهم . يقبلون كالسكارى . كالمثومين . في بطء وإعياء .. فإذا ما لحقوا بالجمع انضموا إليه . واستداروا مثل الواقفين يستقبلون الشرق . وقد تجاوزوا . وتلامسوا ، وطأطأوا كراتهم الجلدية الملساء في وداعة واستكانة .. وهمهمات تنساب على نفس الوتيرة خافتة ، ممطوطة ، كلحن مبهم يفيض باللوعة ، والشجن .. ويتلأأ إلى حد العجز ووشوك التوقف ..

«هم . هم . هم . هاهم .. ترى .. رى . رى . هاهم .. هم !»
وخلال فترة من الدهر بدت قاسية في امتداد جوانبها برغم قصرها . ومريعة في وقعها برغم أنها تكاد تخلو من حركة ملموسة فعالة .. اتضح أخيرا أن جموع الكائنات - وقد قاربت أعدادها ألفا وقوفا - إنما يبدئون بالفعل مسيرة مجهولة . نحو الاتجاه الذي تعمدوا ألا يجيدوا عنه منذ البداية ..

«هم .. هم .. هم .. هاهم .. هم !»

وكان يتقدمهم أطولهم ، حامل العظمة الآدمية المتفحمة . . وتفر من أمامهم ، أوتصطدم بأسطح دهونهم ، ذرات الطين اللزجة الاردوازية .
« هم . . . هم . . هم . . هاهم . . هم ! » .

لكن صرختين متعاقبتين ، تمتلئان بالفتوة والتوثب ، أوقفنا المهمات .
أخرستها . .

- لا . . !

- لا . . !

وتنفجر « اللا » هذه المرة ثاقبة ، مجبرة الذرات الهشة على رفعها ، والاندفاع بها إلى مالا نهاية . . ويعدو كائنان أبيضان ، لم يدر أحد من أين برزا ، يريدان اللحاق بالجمع الذى كف عن التقدم . . ويستدير حامل العظمة فى غضب :
« الأحمقان ! » . . ويستدير آخرون فى بلادة ويهتفون : « كيف جرؤا ؟ » .

لكن الكائنين وقد اتضحوا خلال عريها الكامل ، ذكرا وأنثى ، لم يكفا عن العدو ، متجاهلين صيحات الوعيد التى تقاذفتها الأركان . . بدا أن كلا من الذكر والأنثى كانا يقصدان ، فى إصرار ، كائنا بالذات من بين الجموع . . وبالفعل فقد توقفا لدى المنتصف ، قبالة القصير المكتر ، الذى تنوه نظراته وتشمل الرجفة قائمته . .

- لا . . مستحيل . . لن نتركك لهم !

لفظتها الأنثى فى وحشية . .

- ليأخذنى أنا . . بدلا منك !

فجرها الذكر ، وهو يجذب القصير . محاولا زحزحته عن مكانه . .
لكن ذرات الطين - وقد ظنَّ لدقائق أنها غلبت على أمرها - تتفرض ،

تتصلب ، تتحول جدارا يقوى على دفع الأصداء .. ليعيد جو الصمت المقبض
سمة ماوصل إليه الحال على التلال .. وتروح الذرات القاسيات وقد فرضت قانونها
من جديد ، تستعرض المشهد المضطرب قبالتها ..

متحديان لكائنات الدهن شمعية البياض ، وقف الذكر أكثر تفصيلا في
قسامته وتكوينات قامته الصلبة ، واستقامت الأنثى أوضح ليونة في مادتها وأفصح
بروزا وانتشاء في أطرافها .. والأهم ، أن الاثنين أوتيا بعض شعيرات حقيقية .
نبتت بجوانب رأسيهما - لا كرتيهما - وحول أعينها لا تجاويها ..

كان هذا مايدور في الساحة وعلى البعد كانت الجحور والفتحات - بطول
التلال - تأوى المزيد من الكائنات .. ذكورا وإناثا ، بل أغلبهم إناث ..
يتلصصون من قلب الظلمة ، على مايدور من أحداث بلغت حدا مرعبا في غرابتها
وإعجازها ، مما لم تعه ذاكرة لسنوات مضت .. أوهى تهرب منه وتأباه ، كشر
مستطير يجذبهم ويربطهم بما هو أفظع وأشد هولاً .. تحرك القصير ، وقد تحرك
شيء في كرتة الجلدية الملساء فأوقد شرارة .. التفت إلى الأطول ، حامل
العظمة .. رفع له طرفاه على جانبيه مرتين ، كأنه يطلب منه الإذن فيما يبدو ..
وأخنى حامل العظمة كرتة يوافق مكرها ..

عندئذ تراقص بدن القصير ، تشنج .. ثم انكفاً يحتضن الذكر والأنثى ..
اندفع يقودهما مخترقا ذرات الطين ، إلى ماوراء مرتفع من شقف الفخار على شكل
هرم .. وإلى جوار المرتفع ، توقف ثلاثتهم والصمت كالعادة رابعهم .. ولوى
القصير الفتحة البادية في كرتة .. وأنفاسه تتلاحق : « استمعا إلى .. الذى نوشك
على فعله ، هو قدر .. محتوم .. » .

أطلقت الأنثى سراح زفرة حبيسة : « أنت لست طاعنا .. فلم يأخذونك معهم ؟ » .

— القانون حدد سن الفرد منا ، ممن عليهم الدور . . ابتداء من ٤٠٠ دورة
قرية . .

دمدم الذكر : « عن أى قانون تتحدث ؟ »

ترك القصير جزءا من دهنه يتكى على بروز في مرتفع الفخار ، وقال :

— أقصد « قانون البقاء » ، الذى أنحدر عن « قوانين الفاجعة العالمية

الكبرى » . . فاجعتنا !

مد الذكر رأسه مستكرا : « ما هذا . . وماذا ؟ »

غلف الأسى صوت القصير : فبدا مضغوطة مخنوقا .

— القصة بعيدة ، تفاصيلها موعلة في القدم . . إنه تاريخ قومنا نحن . . كلنا ،

فقد تواترت الأحاديث عن آبائنا وأجدادنا . . إنهم ينحدرون عن قوم ذوى جاه

وحضارة عريقة . كانت مثالا للتقدم والرقى . . عن طريق سيطرة ما كان ذا سطوة

وبأس رهيبين وعرف . . بالعلم ومنجزاته . .

انبهرت الأنثى : « أكانوا على شاكلتنا ؟ »

أعترض القصير : « لا ، لا . . بل أرقى منا . وأكثر تحضرا بدرجة يعجز

تصورك المحدود عن إدراكها . . نحن بالنسبة إليهم مثل . . مثل القشريات في

المستنقع بالنسبة إلينا ! »

تساءل الذكر : « أين ذهبوا . . كيف ذهبت حضارتهم ؟ »

— آه . . هنا تبرز الفاجعة الكبرى وقوانينها التى طوت كل شيء . فقد قادهم

العلم إلى اكتشاف ما أطلقوا عليه . . « قنبلة ذرية » ! نوح من الهول يسحق كل

الموجودات . يحيل الشجر والجبل والنهر إلى فناء . . وهكذا ، سرعان ما تغلبت

نوازعهم الشريرة . . فأفنى بعضهم بعضا !

بان الذبول في نظرات الذكر : « لكني لم أعلم بوجود أثر للحضارة ،
أوالحضارات التي تذكر ، في نواحي تلالنا ؟ »

- وهل نواحي التلال ، بل جزيرتنا برمتها ، مما يقاس إلى جانب الأراضي
الممتدة عليها مدسهم وبلدانهم .. وحتى تلتحم بأطراف الكون الفسيح ..
أطرت الأنثى . وقد تشتت فهمها لأقصاه : « أفكل الذي تذكر قد
تلاشي . . حقيقة ؟ »

زاد تلاحق أنفاس القصير : « من يدري ؟ . . لقد تواتر إلينا أن الخراب قد
عم وساد كافة البقاع ، حيث كانوا يتشرون . . وما نحن إلا من نبت الفئة التي قيل
إنها لجأت على متن ما كان يعرف بالطائرة - أو النفاثة منذ ألف عام مضت . .
أجل ، خلال أيام الحرب الذرية . . ثلاث من هذه السفن أمكنها اعتلاء الجو .
لتفر من الانفجارات المخيفة التي غطت أطراف العالم . . ولم ينبج منها غير السفينة
المصرية . . قادها الحظ إلى هنا ، وهبطت بركابها الملعين من الجو . كما تهبط
الشهب . . ليستقروا - هربا من الجحيم - على ثرى جزيرتنا ، التي كانت تسمى
قديما « الأرض الخضراء » مجازا . . فقد امتد موقعها لدى ما كان في الأزمنة الغابرة
يشار إليه « بدائرة القطب الشمالى » .

- ما القطب ؟

- أظن أنه كان امتداداً لمساحة مترامية . . من الجليد . .

- وما الجليد ؟

- أعرف أنها كلمات غريبة على أسماعكم . . سوف يلقيكم حكماؤكم معاني
الكثير منها قريباً . . وعلى أى الحالات ، فالجليد مياه تجمدت بفعل البرودة
الشديدة . . فهذا ما قالوه لنا وإن كنت أنا نفسي لأعرف كيف يتم ذلك !

— بل سمعنا عن مراثيات ، أوهو نوع من الإحساس ، يدل على البرد . . . لكننا لم نجربه .

إن تجاربنا . . . حياتنا ، وعيشنا المستديم على التلال ، لم نع من خلاله غير موجات الحرارة المميتة . . . لم نعرف البرد ، وإنما خبرنا جو السخونة اللافت حولنا ، بطوقنا من جميع الجهات !

قالها القصير ، ثم قذف بمساحة الدهن التي تكوّنه بعيدا عن شقف الفخار ، واستقام . . . لوح بطرفه الأيمن ، وقد أضىء جانب من كرتة . . . وتابعت نبراته الخشنة تردددها .

— الحرارة . . . الحرارة ! إن الكون يشتعل ، والموجودات تلهب . . . الحرارة في كل بقعة وكل ركن . . . إنها تشوينا . . . موجاتها الغضبي تلهب مزروعاتنا ، غذائنا ، مصدر بقائنا . . . والأهم من هذا ، أن الحرارة حين تبلغ ذروتها خلال عشرين أو أكثر قليلا من الأعوام ، تقوم بإبادة ما يغفل الرماد الذرى المشع عن إبادته من تلك المزروعات ، ومما نملك من حيوانات . . . تفنيها تماما ، تمحو كافة آثارها . . . روعت الأنثى . . . رفعت ذراعا تمسك رأسها : « فطيع . . . فطيع ! » في حين بسط الذكر كفه : « هل حدث ذلك من قبل ؟ » .

تعالّت نغمة جافة : « بالطبع ، ولأكثر من مرة . . . وإن كان عمرك القصير لم يلم بإحداها . . . إنها لدورة هلاك مرعبة يابنى ، وتقابلها دورة أخرى لا يحتمل قومنا وطائنا ! قاطعه الذكر : عن ماذا تتكلم ؟ »

— الدورة الثانية هي تزايد مواليدنا . . . وحين يصل الأطفال عندنا حد التخمة ، حد التشبع ، حد الزيادة المفرطة . . . ينطلق مارد الحرارة فيحرق كافة أقواتنا ، فما الذى فى مقدورنا أن نفعله ؟

لمعت عينا الأنثى ، وتحركت شفتاها تستعجل الرد . . لكن الذكر أسرع ينطق
في نبرات متشنجة .

– الذى ستقومون بفعله اليوم ؟ . . المذبحة ؟

– هى المذبحة بعينها . . وكما فعل حيوان « اللامنج » منذ أزمنة بعيدة نائية .
على ترى أرض مجهولة !

قطبت الأنثى جبينها متحيرة : « وماذا كان يفعل . . اللامنج هذا ؟ »

– جاء فى وصفها أنها كانت حيوانات ذات ذيول قصيرة وفراء سمراء . وكانت
تشبه ما كان يعرف بالفأر . . ياه ، نسيت . . أنما لاتعرفان الفئران ! المهم أنها
كانت تعيش فوق جبال ، ترتفع عن سطح البحر ارتفاعا كبيرا ، يماثل ارتفاع
جرفنا المطل على بحر الغليان . . أما غذاؤها فكان الحشائش وجذور الأشجار ، كما
أنها كانت حيوانات سريعة التوالد والتكاثر . . لكن الخضرة فى منطقتها طالما
تعرضت للجفاف ، وخلال دورة من الأعوام ، قد تصل إلى عشر . . كانت وطأة
الجفاف تشد ، ويشعر « اللامنج » بأن يئسه أصبحت جذباء تماما . فيدب الخوف
فى أعماقه . . وماهى إلا أيام معدودات ، حتى تهب جماعات « اللامنج » دفعة
واحدة ، تهجر مساكنها ، تأخذ اتجاهها معينا واحدا . . وأسرّة تلو أسرة و قبيلة
مندبجة فى قبيلة ، يندفع زحف الحيوان الصغير ، لايقف فى سبيله عائق ، عبر
طريق رحلته الطويلة القاسية . . التى تنتهى عند شاطئ البحر ، حيث .
حيث . . أقول حيث يلقى بنفسه مستحرا فى أحضان الأمواج المتلاطمة . . وواحدا
فى أعقاب الآخر ، تصبح أعداد « اللامنج » المهولة أثرا بعد عين !
وتوقفت النبرات . . لم يتبق غير هنات اللهاث المتقطع ، وفحيح رثين واهتين
ينردد مكتوما ، ثقيلًا ، وكأن حمل جبل أصم يعلوه . .

لكن الأنثى صرخت : «إنها مذبحة بشعة .. قدرة ! »
وهتف الذكر محذرا : « بل قولى استسلام أحقق » .
- هل لديكما حل آخر؟

شيع الذكر نظرة صارمة : «أنتم قوم عاجزون ، صاغرون .. حتما الحل موجود .. بالتأكيد لابد أن يوجد .. أن يخلق .. ! » .
وأخذت الأنثى تولول : « لا تذهب معهم يا أبتاه ! » .
والذكر يردد فى إصرار : « العيب أن نهمل استخدام عقولنا .. وأنتم قد نبذتم الفكر كلية ! »

- أبى .. اتركهم ولا تتبعهم !
- منذ ماتسمونه بالحرب الذرية ، أوموجة الفناء الكبرى ، وأنتم لاتزالون مذهولين .. صاغرين .. ضائعين !
- أبى .. كيف تعيش بعدك ، بدوتك .
- حتى اللحظة لم يوجد المفكر الجرىء .. بينكم !
- أبى .. رحماك !
- لم ينبعث من وسطكم الشخص الذى يمتلك مقدرة التغلب على ضعفه ، على عجزه ، على شلل وقدة الأمل فى غده !
- أبى .. أبى .. !

لكن الكائن القصير كان قد بعد عنها .. اتخذ مكانه وسط الآخرين ، وتحرك معهم فى اتجاه الشرق ..
هم .. هم .. هم .. هم .. هم .. ترى .. رى .. رى ..
هاهم .. هم !

عندما يفشل العلم مرة !

حين استدعاني صديقي الدكتور « عصمت منيب » على عجل ، في تلك الليلة البعيدة من فبراير الماضي ، ليطلعني على الكشف العلمي الذي توصل إليه ، لم يكن اسم « ناريم » قد برز أمام مخيلتي على الإطلاق . . .

وحين استقلت سيارتي الرمادية ، ورحت أطوى بها طريق « الكورنيش » ، والساعة قد تعدت العاشرة مساء ، من - ما من مسكني - بمنطقة « باكوس » في رمل الإسكندرية - إلى حيث تستقر « فيلا » صديقي الدكتور ، مجاورة لاستاد كوم الدكة الرياضي ، لم أكن أتصور ، مهما اشتط خيالي . مدى إثارة المغامرة التي بدأت أنزلق إليها وأنا في كامل وعي وتيقظ مشاعري . . .

بمجرد وصولي تركت السيارة أسفل الدرجات الرخامية . . وفي دقيقة كنت أضغط الجرس ، لتنساب موسيقي بالداخل . . وانفتح الباب في الحال . ثم انغلق

ورأى تلقائيا . . ومن مكان ما ، تعالت همهمة الدكتور الناعسة ترحب بمقدمي عبر
سماعة مذياع خفية . .

إنها بعض ألعبيه التي ألفتها من قبل ، فأى جديد تراه سيفاجئني به هذه
المرّة ؟ .

ولم يطل بي التساؤل ، فقد انفرج باب المكتبة عن جسده المترهل ، وصلبته
التوارية تحت ندف من شعر أحمر قصير . . وبدلا من أن يبسط كفه لتحيتي ،
وجدته يدفع في يدي - وقد مددتها برغمي - ورقة مقواة عليها كتابة كثيرة
بارزة . . وانفرج شاربهِ الكثيف عن كلمات أقل نعاسا .

- خذ . . الورقة !

- وما حاجتي إليها ؟

همس ونظراته تشرد في وهن : « اقرأها . . بينا أجرى تجربة عليك ! »
وداهمني قلق مبهم : « أي نوع من التجارب تقصد ؟ . . آه ، انتظر ! . . »
لكن الباب ذا الطلاء - في لون الفضة المزركشة بثنيات تومض بالاخضرار -
كان قد ابتلعه .

أمسكت الورقة المقواة وأذنت في جلستي على الوسادة المحشوة بالفلين
الصناعي . . للوهلة الأولى جذبتني رسم غامض . . به خطوط عريضة سوداء ،
تمثل وجهاً مجعداً كريهاً لشيخ طاعن السن . يخفى نصفه خلف أنف في شكل
وحجم حبة البطاطس المتوسطة . . على أني رفعت بصرى من أسفل الورقة
- حيث يستقر الرسم - إلى أعلاها . . وبدأت محاولة تفهم معاني الكلمات البارزة
التي ضمتها الورقة . .

ما هذا ؟ . . أي علاقة بين ما أقرأ رسم الشيخ المسن هادئ القسمات ؟ .

ووجدت الكلمات جافة . رتيبة ، بل مملة . . نُقلت على ما يبدو من تقرير سياسى ،
يتناول تاريخ تجارة الرقيق فى القرن ١٧ . . ولارابط بالمرّة بين الأحداث وبين وجه
يشيع الحنان عبر عينيه . .

على أنه فيم الاستعجال ؟ . رحت أتابع تراكيب الجمل ، يجذبني إحساس
لذيذ ممتع بانفراج الحروف ورقة انسياب نهاياتها فوق الورقة . . بل تراءت لى أن
بروزاتها قد نراحت وانبسطت . وفاحت منها جاذبية آسرة تبعث خدرا فى
أوصالى . . ووجدت مشاعرى تنهافت لاختلاس النظر إلى وجه الرجل وقورا مهيبا
فى شيبته المبكرة . . أهو وجه أبى الراحل منذ أعوام ؟
ولم أدر بتوقف الكلمات ، إلا حين تعالت أنفاس الدكتور عصمت من
ورائى . . وتعالت نغمت صوته تحمل رنة الفوز .

- أأعجبك ملامح العجوز ؟

تمتت بلاتردد : إنه الطيبة مجسمة سخية . . إن هالات النور تشع حوله فى
جلال وقدسية !

- لكنك أبغضته لدى الرؤية الأولى . .

- أفعلت ذلك ؟

- بل وجدته كريها . . يحمل أنفا بطاطسية . . وانها لكذلك !
وأعدت تفحص خطوط الرسم البديع الإيقاع . . قربته وأبعدته فى تمنع
أكثر . .

- مها يكن . . فن العبث أن ترمينى بكركه صاحب الصورة الآن ، وأنا قد
أغرمت به حتى أصبحت أراه أثيرا لدى !

ضحك الدكتور . . . جلس قبالي وكرشه الضخم يهتر من فرط الانفعال . . .
حتى إذا ما كف في النهاية . وقد دمت عيناه . راح يفصح لي عن كنه أفعاله
الأخيرة موضحا حقيقة كشفه العلمي الغريب . . .

« لقد توصل مؤخرا إلى الوسيلة الفعالة لتأجيح عاطفة الحب والهيام . .
أويقاظها ومن ثم إطلاق سراحها ، في قلب إنسان ما - إن صح هذا التعبير - عن
طريق تنبيه جزء بعينه في الخلايا تحت « الثلاموس » بمقتصف من البشري . .
وبرغم دقة الأجهزة المنفذة وتشابكها وتعدد أجزائها . فقد كان أداؤها بسيطا .
هينا . . . حجرة متسعة يملؤها جهاز بث لاسلكي عملاق ، وكتاب أو ورقة ذات
أحرف بارزة . . . ولا شيء عدا هاتين الأداتين الرئيسيتين . . فإذا ما التقط الشخص
المراد إيقاظ عاطفته الكتاب أو الورقة وبينما يقرأ أحرفها البارزة . . يمكن - عن
طريق جهاز البث اللاسلكي - توجيه شحنات موجبة معينة تلتقطها مادة بلورية
ماصة تدخل في تركيب حبر الطباعة . . .

« حيث تلتصق الأحرف الموجات الموجهة ، ثم تقوم بعكسها وإرسالها عبر
البصر الواقع عليها ، ليمتصها العصب البصري . . فيمتصها المخ ، فتتركز في نهاية
المطاف بالمنطقة السباعية ، الواقعة أسفل الجذر العصبي المسمى « الثلاموس » . .
حيث تتجمع البورات القوية للعاطفة التي تجعلنا نغلي غضبا أو نندوب غراما . .
ودواما تفرز هذه البورات الحامض المعروف بالحامض المنشط لأحاسيس الحب
واختصاره : « ح . م . ا . ح . » وهو يؤدي إلى إثارة ومن ثم ترجيح ، جانب
الذوبان غراما . . وذلك طالما اقترنت حروف الكتابة بوجه أو بصورة من أحد
الكتب أو الأوراق ، لأن عيني الشخص تعودان تبحثان عن يسقط عليه سفير
العواطف التي بدأ اشتغالها . . . »

وابتسم الدكتور عصمت منيب وهو يختم كلامه المستفيض . بابتسامة عريضة واضحة المغزى . .

- والآن ، ألا تتوق لإجراء التجربة على شخص ما ؟

تلاحقت أفكارى . . غرفت فى لجة المشاعر المتضاربة ، التى أثارها الحديث العجيب . . هذه فرصة وإن بدت شاذة الطابع فقد تلهمنى مادة روائية طريفة . . وكأن الرجل قد قرأ ما يدور برأسى ، فقد ربت كفى وعدل بإقة قبصى وهو يستحنى منتشياً . .

- هيه ! . . أفق يا حسنى . أين عبقريتك الأدبية يا عزيزى ؟

لكنى كنت قد عثرت بالفعل - خلال جزء من الثانية - على الاسم المنشود ، دون أن أبذل جهدا لاستدعائه . . بل لعل الاسم قفز تلقائيا من ذاكرتى إلى لسانى ، أوهو انطلق بغتة من أعماق تلافيف مخى ، حيث كان يكمن دون علمى منذ زمن بعيد . . بعيد ! وكان اسم « ناريم » !

ورحت أستجمع ذاكرتى أكثر . . أين ترانى رأيتها مؤخرا ؟ . ولعت ملايين الخلايا خلف جبتي . واستدعيت حدثا . . كان ذلك منذ قرابة أسبوع يسبق مجيئى لفيلا الدكتور عصمت . . وكنت فى طريقى لبيت أختى . وقد غادرت الدار الصحفية أتأبط أحدث رواية مطولة لى . . بيت أختى يقع بمنطقة سيدى بشر على ناصية شارع الألقى ووابور الطحين . . وبالمناسبة فهى تسكن حاليا الجزء المتبقى من بيت العائلة بعد تقسيمه واختصاره عقب وفاة والدى . . وهو البيت الذى شهد طفولتى كذلك . .

هناك وقد حاذيت السور الخشبي الحفيظ . المحيط بالحديقة والبيت ، شاهدتها تبرز لدى الناصية . . كنت مقبلا من اتجاه شارع الألقى ، وكانت قادمة

من اتجاه الشارع الآخر . . ولم أعرفها للوهلة الأولى . . وسألت نفسي أليست هي « ناريم » ، ابنة ناظر المدرسة جارتنا السابق . . لقد كبرت وامتلاً صدرها ، وتفجر كل جزء في جسدها بأنوثة طاغية . .

ولم أتذكر اسم أيها ، وإنما تذكرت اسم خالها « أحمد قاسم » . . وتذكرت أيضاً أحداثاً قصية ، أيام كانت ناريم طفلة في العاشرة من عمرها ، ولها ضفيرة ترسلها على ظهرها . . كيف كانت تهوى الغناء بصوت رفيع ، لا يخلو من رخامة . . وكيف كانت تجيء إلى منزلنا تقبل أختي . وتستأذنها لاقتطاف وردة أوقرنفلة ، فإذا ما حصلت على أيها فإن بهجة الدنيا كانت ترسم على خديها الصغيرين فيحمران ويضيئان !

ويومها كنت أنا على أعتاب العشرين ، وكنت أحاول أحياناً معاندتها أومغازلتها بأسلوب ساذج ، فأختطف وردتها أو أدمس أنفي لأشمتها برغمها ، أو أفاجئها بمجموعة من الفل أكون قد أخفيت بداخلها جرادة تخيفها . . لكنها لم تحاول مطلقاً مجاراتي ، فهي دوماً مثل المياه ، عبثاً تحاول القبض عليها ! . . ترى فهل لا تزال - وقد كبرت - المراوغة ، البارعة في الانقلابات والحرب ، فلا يقوى على محاصرتها أحد ؟ !

أخذت الكتاب البارز الحروف من الدكتور عصمت وكان رواية بوليسية لكاتب أجنبي ، وقد أسفت لعدم تيسر إعداد أحد مؤلفاتي بهذه الطريقة . . وبعد أن أعطيت الدكتور معلوماتي عن موقع منزل ناريم وبعد المنزل عن فيلته ، تواعدنا على وجوب الاتصال به تليفونيا متى أسلمت الكتاب . ليبدأ في تشغيل أجهزته مباشرة .

وقراءة الواحدة بعد الظهر ، بلغت منطقة سيدى بشر . . ولما كان منزل أختي

يقع بعيدا عن الشاطئ وكان الوقت يعد مبكرا بالنسبة لقدم المصيفين إذ لم يتصف بعد شهر مايو ، فقد وجدت المكان تكسوه حلة الهدوء التي توقعتها . . وبدا شارع الألفى شبه خال . . المارة بالكاد يتناثرون واحدا أو اثنين جيئة وذهابا عره . . ولم تكن أنحتى قد فرغت من إعداد طعام الغداء فوجدتها فرصة سانحة لتفرغ دون رقيب لمهتي السيرة المقبلة . .

انتقيت كرميا من الخيزران ، جلست عليه في الحديقة والكتاب يقبع على فخذي ، في حين انطلقت عيناى تجوبان الشارع ، من خلال أغصان الياسمين العنبرية التي تتسلق السور الخشبي ، وأريج زهرها يتشر مع هبات النسيم . . واسترخيت قليلا . .

هل هي علاقة قديمة أود الانتقام لسابق فشلي فيها ؟ أو هو ثأر لواقعة ما بيني وبين « ناريم » ؟ . . أم أنه تحد انسقت إليه برغمي ، وربما بكامل رغبتى ؟ أربما هو غرام من طرف واحد من طرفى أنا - أريد أن أحييه وأؤكد له لدى الطرف الثانى ؟ . .

لاشئ من ذلك البتة . . بل إننى لا أكاد أعرف عن هذه الفتاة إلا اسمها . . كل ما هنالك أن الأمر ببساطة لم يكن يعدو فكرة تحمست لتنفيذها . . واسما محمدا سطع قبالتى قبل غيره !

على أنى أحسست ضيقا ، وانزعاجا يعترباتنى ، وأنا جالس أرقب عودتها من عملها . .

أحسست نوعا مستترا من الذنب يلف كيانى كجيرة جيس غير مرئية . . ماجريرتها هى ، لأشركها معى فيما أود الإقدام عليه ؟ . . ولو تصادف - والاحتمال مؤكد - وتجاوبت معى . . أحببته فعلى أى الصور سيكون سلوكى إزاءها

وقتذاك ؟ ثم ماموقفها ولا أقول موقفي ، لو رأنا أحد فأساء الفهم ؟
وظهرت ناريم عند الناصية . . بقامتها الهيفاء . ومشيتها المنكفئة بعض الشيء
للأمام وبالحقيبة البيضاء تهتر وهي تتللى من ذراعها اليسرى . . وكان يلف بشرتها
سماز خمري رائع . . وهدت جادة الوجه . . جادة القسمات ، جادة الخطو وهي
تتقدم حثيثا ، في ثقة وأنفة وكأنها إلهة تطل على رعيتها من قمة السماء . .
ولا أدري لم شملني ذلك الاضطراب الدخيل على ؟ . . لكنني تقدمت من
ناريم والكتاب يسبقني في عصبية ، وتمنمت بصوت يشبه صوتي وأنا أحتوي
وجهها يبصرى لأول مرة عن قرب ، فاكشف خلوه من مظاهر التجميل
المصطنعة . .

— مساء الخير . .

بوغنت فارتجفت . . وبنظرة عجلة شملتني بها ، بدا أنها عرفتني . لكنها لم
تنبس بحرف . .

تابعت : أمن الممكن أن تقرئي هذه الرواية ؟

— لا . . لا . . متشكره . .

وحينا هممت بقول المزيد . كانت « ناريم » قد اختفت . وبقى الكتاب
وأحرف الرواية الأجنبية بين دفتيه تطل على في سخرية . .
وفشلت محاولتي الأولى . .

أما المحاولة الثانية فلم تكن عفوية . وإنما سبقتها ترتيبات أكثر حبكة وأكثر
إصرارا . . وقد تولت القيام بها إحدى صديقات أختي — السيدة سميرة — وتعمل
مع أختي في الإدارة المالية بشركة المنتجات المعدنية ، وهي عانس منظوية تكبرني
بثمانية أعوام أو ما يزيد ، وكانت كذلك صديقة لناريم . . وأما توجيهاتي لهذه السيدة

فلم تزد عن إعطاء الكتاب - ملصقا على جلده رسم خطى لوجهي - إلى « ناريم »
وأن تخبرها بأنه مهدي مني إليها ، فإما قبلته وإما رفضته بغير إلحاح . .
وتقابلت السيدة و« ناريم » في الموعد المحدد وقد حملت الأولى الكتاب . .
تعانقتا في المبدأ ، ثم تبادلنا كلمات مرحة . . بعدها تأبطت كل منهما ذراع صاحبتها
وسارتا في اتجاه واحد . . في حين طرت أنا إلى التليفون ، أدير قرصه بأرقام الخط
المباشر للفيلا المجاورة لاستاد كوم الدكة . .

وفي أعقاب أربعة أيام حافلة بالترقب وقد قلّ نومي أثناءها ، وعمني شعور
بمضّ بعدم الاستقرار ، بالضيق . أقبلت السيدة سميرة . ولدهشتي وجدتها على
خلاف ما تعودنا منها ، ترتدي ثوبا فاقع اللون ، يكشف عن أجزاء من صدرها
وذراعيها ومعظم ساقها . . وفي تدلل ، وهي ترميني من تحت أهدائها بنظرات
أفرعتني راحت تخبرني برفض « ناريم » أخذ الكتاب . . وفي سهولة لم تجد حرجا في
اتهامها بالتكبر والغرور . وأضافت بأن الثغر السكندري لا يخلو من عشرات
غيرها ، أخف وأجمل وأرشق قواما . . وكنت أقول لنفسي : « لكن أبدا ليس في
تألق شخصية ناريم ! »

وحين أدارت السيدة سميرة الحديث في اتجاه شخصها وقد اكتسى صوتها
بارتعاشة سبق أن اختبرت مثيلا لها بإدرك بالانسحاب وقد زاد اقتناعي بأنها ولا بد
قد قرأت هي الكتاب !

وعدت من حيث بدأت . .

وأخذت محاولاتي التالية تفشل الواحدة تلو الأخرى . . أرسلت الكتاب مع
أكثر من رسول ، فلم تقرأه « ناريم » وقرأه الذين حملوه . . ولم تستجب عواطفها
لي . . لم تتجه قط نحوي ، وإنما حاصرني عواطفهم هم جميعا . .

حتى خالها السيد أحمد قاسم وهو رجل وقور هادئ الطباع ، لم يكن يعرفنى على الإطلاق ، فلقد توجهت إلى المكتبة ذات الطابقين التى يديرها وأعرف أن ناريم تتردد عليها . . ثم تعمدت نسيان كتابى - بمحتواه من أحرف بارزة ومن رسم لى - إلى جوار خزانة الايراد . . وإذا الرجل يعيد الكتاب إلى بعد حين وفه يلهج بآيات الدعاء والإعجاب بشخصى . .

بل إن محاولتى إلقاء الكتاب إلى « ناريم » عند تجوالها بحديقة منزلها المتروية الشاهقة السور أصيبت بالإخفاق كذلك ، وبالرغم من مشاق انتظارى هبوطها للحديقة ، وترقبى ابتعاد الكلب « الأرمنت » الشرس ودفعى الكتاب من فرجة بين ضلقتى الباب الحديدى على مرأى من « ناريم » . . بالرغم من ذلك ظل الكتاب يرقد مدة يوم بأكمله على العشب الأخضر ، دون أن يعنى أحد بالتقاطه . . تغير واحد غير متوقع حدث . . فقد شاهدت الكلب الأرمنت يستلقى إلى جوار الكتاب فى تراخ ، أمسية اليوم التالى . . فلما تسلمت لأخذ الكتاب هب على قوائمه ، وبدلاً من مهاجمتى وجدته - لدهشتى البالغة - يستقبلنى بنباح خافت يشبه الأنين ، ثم اندفع بهز ذنبه ويلعق يدى بلسانه الضخم !

فى ختام الثلاثين يوماً ، كانت حالى قد ساءت ، وكانت معنوياتى قد هبطت إلى الحضيض . . لامفر من وضع ختام للموضوع برمته ! وقررت أن أخوض معركة الأخيرة ، مها قست . . فإما انتصار حاسم ، وإما هزيمة كبرى لا قيام بعدها . .

فى محطة سيدى بشر ، وقد أعلنت ساعة معصى الثامنة صباحاً ، وقفت « ناريم » تنتظر قدوم ترام الرمل ، وهى تولينى ظهرها ، وتتحدث إلى صديقتين لها . . وكان شعرها الأسود ينسكب حول عنقها البديع قصيراً لامعاً ، يتوجها بهالة

فاحمة هي أرق لمسة ريبانية تمتع بها بصرى ..

وحين اقتربت من مواجهتها ، لمحتها تضع نظارة شمسية أنيقة فوق أنفها الطبع
الانحناء ، وقد ارتدت ثوبا أصفر يبرز مفاتها في احتشام واضح .. واتضح لي
ثغرها يفتّر عن صف مضيء من الأسنان اللؤلؤية تحدّها عن يمين وعن يسار سنان
استطالتا قليلا عن أخواتها ، لتريدا في إضفاء الجاذبية على شفّتها المتوردتين
بلاطلاء ..

وتسلل إلى صوتها .. ميّزته من بين عشرات كتغريد بلبل شجى في نغماته
البيهجة الزاخرة بحب الحياة .. ومن بين الواقفين ، رمقتني بلا قصد بنظراتها ..
وهنا شاب صوتها بعض الحقوب ، وبدأ على قوامها التملل ، تستعجل قدوم الترام
ليخلصها من حرج تخشاه . وقبل أن يتوقف القطار الكهربائي تماما ، وجدت
« ناريم » تقفز في رشاقة لتروغ بين الناس سابقة صاحبتيها ، كأنها تنشد التوارى في
ركن أعجز عن اكتشافه .

واحترمت رغبتها بل ساعدتها بجمودى على ستر مايدور بيننا من صراع وإن
شجعني نخاذلها الطارئ على إعداد خطوتى التالية بوسيلة أكثر جرأة ..
توقف الترام بمحطة الرمل .. هبطت هي مسرعة ، وهبطت بدورى وراءها
منطلقا كالصاروخ .. استماتت فى التوارى بين الجموع ، لكنى لم أدعها تغيب عن
عينى .. اندفعت فى شارع « صفية زغلول » وكنت خلفها بتر أومترين ..
وعرجت على شارع جانبي ، وتوغلت فيه ، فتقدمت إلى جوارها تماما ..
- آنسة ناريم !

توقفت دفعة واحدة : « هه ؟ ! »

- أرجوك لحظة .. من فضلك .

ولمحت للكتاب في يدي فأجفلت : « آه ، الكتاب أيضا .. بالحرقى ! ..
بالله فيم تصميمك على أن أقرأه .. ؟ »
- أريد أن أهديك إياه فحسب .
- هكذا ؟ !

- أجل .. بلا أى مطلب بخلاف ذلك ..
ومدت يدا رخصة ، أصابعها من حرير أملس ، وجذبت الكتاب ، قائلة :
- هاته ، ولكن .. بشرط ..
تساءلت : « إني رهن ماتطلين » .

- أريد أن تكون هذه آخر مطارداتك القاسية لى ..
ضايقتنى حديثها ، مع أنها زادتني حسنا وبهاء .. بدت في ثورتها المؤدبة
وإيماءاتها المترفة كالنيران التي تستعذب حرارتها . دون أن تلذعك .. التي
تمدك بالضياء المبهر ، بغير أن تعشى عينيك .. بدت كتدفق الشلال الصاخب ،
ساعة أن تتأمله تحت ضوء القمر .. في حين أن رذاذه الرطب يلمس خديك ،
يلمس قلبك .. كهبة الريح العاصفة ، التي تجذبك عنيفاً من واقفك الأرضي ،
إلى دنيا الخيال فوق السحابات الحاملة ..

ارتفع حاجبي الأيسر ، وانفرج فمي عن احتجاج غاضب : « حينئذ يكون لى
مطلب ثان .. »
- أوجزه !

- أن تعديني بقراءة الكتاب الليلة .. أن تبدئي القراءة على الأقل ..
همست وهي ترمقني في عدم فهم غطى كل وجهها : « أ .. أعدك » .
وتتممت وأنا أشعر بفرحة طاغية : « وأنا أعدك » .

وافترقنا . . هي إلى اتجاه مقر عملها وأنا إلى حيث أجد أقرب سيارة أجرة - فلم تكن سيارتي معي - لتحملني إلى فيلا الدكتور عصمت منيب . . في الحجرة العلوية التي تطل تجاه البحر ، دون أن أدركه ، عكف الدكتور - وأنا معه - على تشغيل أجهزته ، وقد تراصت بين الجدران الأربعة فأخفتها أوكادت . . ثبتت صمامات كهربائية . . أضواء لمبات . . حرك مؤشرات ، أوصل دورات كهربية . . وفي واجهة الجهاز المستطيل ، الذي يتوسط الحائط الأيمن ، بدأت سن مديبة في التحرك بداخل علبة بانورامية مستديرة . . والتقطت آذاننا أزيزا خافتا ، راح يشتد ويقوى ، حتى غلب ضجيجيه على ما كان يتعالى من ضوضاء المواصلات بالخارج . .

وجذب الدكتور عصمت ذراعا ، فتحول الأزيز إلى صفير حاد ، يأتينا صدها من مناطق غائرة بصدورنا . .

- في هذه اللحظة تنطلق الموجات اللاسلكية إلى حيث مقر عمل صاحبك حسب الأبعاد التي قررتها . . على أننا سنوقف الإرسال في الساعة الثانية . ، لنستأنفه في الثالثة ، في اتجاه مترها هذه المرة . .

وصمت الدكتور عصمت ، لأكمل مايقول ، يدغدغني شعور طاغ بالارتياح ، فقد أوشكت على جنى الثمار :

- وبهذه الكيفية نضمن استغلال كل دقيقة تفتح فيها «ناريم» الكتاب لصالحنا . . أو بالأحرى لصالحى وحدى !

بعد يومين ، حينما تقابلت وناريم في محطة الترام ، بدت مكشبة . . فقلت لنفسى إنها لم تكمل الكتاب ، وربما تشاغلت أصلا عن فتحه . . وعقب مرور يومين آخرين ، قلت لنفسى - وأنا أراها تتسبح عنى أثناء سيرها ، تتجاهل وجودى

بطريقة ملحوظة - إن لكبريائها حداً ولا بد . . لكن في أعقاب أسبوع كامل . على أخذها الكتاب - فسرت ذلك بمقاومتها الفريدة لمفعول الموجات ، وعللت نفسي أنها دون ريب لن تقوى على الاستمرار في النضال . . .

غير أن الأمر تبدل حين تم اكتمال شهر آخر ، فلم أجد مقراً من اقتحام فيلا الدكتور عصمت . وأنا لأملك متر غضبي وثورتي عليه . .

قلت للدكتور ، من بين أسناني : « لقد مرت ثلاثون يوماً بلا أدنى نتيجة » . وأجاب من تحت شاربته : « أمرها يحيرني . . لاجدال في أن هناك سرا يُغلق على » .

- بالطبع هناك سر . . فما حله !

- لأدرى . . لأدرى . .

لكن ومضة فكر ملتاعة خدشت مخي ، فقلت لنفسي ولم لاتكون ناريم فتاة بلا قلب . . بلا عواطف كلية . . واسترحت لهذا الخاطر ، برغم عدم اقتناعي به . . لقد وجدت كبريائي في النهاية ماثواري خلفه ، حتى تعلق جراحها في صمت . . بعيداً عن أعين شامتة ، لا وجود لها إلا في داخلي . .

ومرت أيام عديدة ، بلا طعم . . لم أعرف لها حصراً . . تجنبيت فيها رؤية « ناريم » . . حتى كان ذلك الصباح ، وأنا مستلق على رمال شاطئ سيدي بشر ، تظلني شمسية برتقالية الألوان ، وقد شرد بصرى ، وتملكني عزوف عن مشاركة المستحمين لهوهم وعبثهم . . وفجأة ، رأيتها تتقدم من مكاني في تردد . . بدت شاحبة ، كأنها تشكو مرضاً . .

وعندما حاذتني ، أشحت بوجهي أتجنب نظراتها ، وأنا أهم بالوقوف تأهباً للهرب بعيداً . . لكن همسا فيه ضراعة ، وفيه عطر هفهاف ، احتواني . .

- لا ، أرجوك . . جاء دورى لأطلب منك الإنصات إلى . .

قلت بحياء : « وماذا تشدين ؟ »

أبرزت « ناريم » مجموعة من الكتب لم أتيناها : « رواياتك هذه ، التي من تأليفك . . لقد قرأتها . . كم هي مؤثرة ، وكم وجدت كلماتك وأفكارك ضمن سطورها ساحرة . . رائعة ! »

استدرت إليها ببطء : « أحقا ياناريم ؟ »

- وهل أبحث عنك طويلا لأسمعك خلاف ما أعتقد ؟

- أحقا أعجبتك كتاباتي ؟

رنت إلى بروحها : « صدقني . . لم يأسر مشاعري وينسيني وجودي شيء متلما فعلت هي . . خاصة الأخيرة منها : « امرأة حائرة » . . فن خلالها عرفت حقيقة جوهرك . . لماذا بالله . . لماذا لم تعطيني واحدة منها من المبدأ ؟ . . إنما أثقلتني بتلك الرواية الأجنبية السخيفة ذات الأحرف البارزة . . ! »

- وهل قرأت الرواية الأجنبية ؟

كان سؤالاً لم أقو على كبحه . .

أجابت : « قرأتها حتى آخرها في ذات الليلة التي أخذتها منك فيها . . وبكيفية أتعبت عيني اللتين لا تحتملان النظارة الطبية مدة طويلة . . ولولا وعدى لنحيتها قبل أن أكملها . . »

لكنني قاطعتها ، وقد انفتحت طاقة في جمجمتي : « تقولين نظارة طبية ؟ »

- أجل . . فأنا لأقوى على القراءة بدونها . .

سألها وضربات قلبي تتضاعف : « نظارتك ملوثة العدستين . . أليس

كذلك ؟ »

- بالضبط . . هي زرقاء وليست بيضاء . .

ورحت أكرر برغمي ، ويداي تبحثان عن أصابعها الدافئة : « إذا فقد قرأت
الكتاب . . أقصد الرواية الأجنبية من خلال عدستي النظارة الطبية . .
الزرقاوين ؟ ! »

حدجتي في براءة : وماذا في ذلك ؟ !

قلت ويدى تدغدغان أصابعها : « لأشياء باصغرتي . . لأشياء بالمرّة !
ومنذ ذلك اليوم لم تفرق الأيدي الأربع إطلاقاً . .

ابن البرق . .

في عنف وضراوة راحت العاصفة تمد مخالب قاسية فوق الغابة ، بدت كوحش خرافي يتأهب لاجتصار ضحيته بألف ذراع كريهة . . وراحت تدفع بمزيد من الرياح المجنونة ، ومزيد من السحب السوداء الثقيلة . . وبغثة أومض قوس عال يخطف البصر ، تبعته جلجلة تصم الآذان . . وبطول الممر المعتم برغم انتصاف النهار ، والذي يخترق الغابة بطولها ، انحنى أشجار « الجازورينة » تعلن استسلامها صاغرة لغضبة الطبيعة . .

« ما هذا ؟ . أي هول ألقاه ! . . هل أعود أدراجي بعد أن قطعت كل هذا الشوط من الطريق ؟ . قد أكون معرضا للهلاك ؟ . . بل أنا معرض بالفعل ، فلو انقضت صاعقة لشب حريق ، وحيثئذ فأين المهرب ؟ . أين وجدراان الأشجار تحيطني في إحكام من كل جانب ؟؟ » .

لكز الرجل - عريض الصدر - الجواد الذى يمتطيه لكزتين قويتين يستعته على مضاعفة الجهد . . فصل المسكين مشرباً بقائتيه الأماميتين ، ليقفز قفزة مهولة بالآخرين الخلفيتين ، مواصلاً عدوه المحموم . .

« فى طفولتى ، كنت أترقب هبوب العواصف باشتياق وحنين . . هو غرام شاذ لا أنكره ، فقد كنت أنتشى لمراى الصواعق تترءوس أشجار الغابة ونخيلها ، تحرقها ، تمتص الحياة من جذورها . . الموقف يختلف الآن . . هل يختلف حقاً ؟ . ألا أحس بنفس مشاعر الغبطة المبهمة ؟ . ألا يثير لمعان البرق فى صدرى بهجة وتعلقاً بشيء أجهله ؟ . لكن الحريق ، ألسنة النيران المخيفة . . لو اندلعت لهلك لا محالة ! »

ويعود الرجل إلى حث جواده فى عصبية ، وقد تصلب جسده القارع ، فكادت ساقاه تطرقان الأرض من طولهما . . وراح يمد عنقه أماماً ، يسبقه شاربه الكثيف ، وتحاول عيناه الكليلتان تفحص مساره خلال اندفاعته الهوجاء ، عبر الأتون الناشب بين الأرض والسماء . .

وتلمع ضياء لافحة مبهرة ، وتدوى فرقة تمزق الكون . . لو هطل المطر لسلمت الغابة وسكانها ، من ضرر الصاعقة . . لكن الدفء الشاذ ، الجاثم على كاهله . . إنه ينذر بشر مستطير . .

وتضاء أنحاء الغابة من جديد ، والفرقة الوحشية فوق قمة الرأس هذه المرة . . « يا إلهى . . آه ! . . آه ! . . »

وتتخرق شحنة الكهرباء الجهنمية لحم الرجل ، ومن تحته لحم جواده ، وتلقى فى ضرواة كل منهما إلى اتجاه ، وقد سكنت كل خلجة فى ثنايا جسديهما . .

رحلت العاصفة . . هدأت الرياح . وتفرقت السحب ، وبات البرق يرى
كوميض باهت يلمع ضعيفا في إتجاه الجنوب الشرقى . . وهبت نسمة باردة تبدد
ما تبقى من روائح عطنة تثير الغثيان ، وتكتسح في نفس الوقت معالم الوجه المسجى
على ظهره كحجر أصم . .

وتسللت نسمة ثالية إلى أعماق رثى الرجل ، فاختلجت أهدابه . . تمللت
ذقته وشفته ، وأخيرا تحركت أطرافه الجامدة في وهن . . على أن قوى مسترة
تدفقت في دماء الرجل وأعصابه ، معبرة . . فإذا بعضلاته تنقبض في عنف ،
وإذا بأطرافه تتشنج ، تنفوس ، ثم تتمدد في جبروت ، ليستقيم معها الجسد
العملاق بأكمله . .

هب الرجل يقف على ساقيه صحيحا معافى . يعمه شعور غامر بالنشاط والتألق
النفسى . . بل يحس تجردا شادا ، عارما في قواه . . يفجر الطاقة في كل خلية
بداخله . . وتنبه الرجل للملابسه ، وتعجب لاحتراقها . . كذلك لمح جواده ملقى
على جانبه ، تكاد الظلمة تخفيه . . وحين حاذاه ، وجده نافقا ، متفحم
الأطراف ، كأنه قد شوى طويلا على نار حامية . . حيثئذ تذكر الرجل العاصفة
التي عربدت منذ ساعات . . تذكر الريح والسحب والدفء ، وتذكر الصاعقة
وهي تنفض على رأسه ، تخرق مخه إلى سائر بدنه . .

« رياه ، عفوك ! . كيف تعبرنى شحنة الكهرباء المهولة ولا أموت . . هل
مرت من خلالي ، بين ثنايا لحمي ودمي . . حقيقة ! »

إن الجواد النافق يشهد بذلك ، ودائرة الأشجار المتلاشية أغصانها من آثار
الحرارة اللافحة ، والحشائش المتكسرة الذابلة ، والتربة المسودة . . وكذا الحفرة
المتوسطة الغائرة عميقا في الأرض . . كلها تنطق بالكارثة . .

انتابت الرجل كآبة .. أحس انزعاجا ، لكن النشوة الغامضة الفائرة في عروقه ، خففت الواقع الذي يمسك بختناق ، فخفض بصره متجنباً ، متهرباً .. وراح يبحث في عجلة عن الحقيقة البنية ، التي أغلتها قبضته لدى السقطة الغادرة .. فما كان ليستغنى عن الأدوات الطيبة التي تضمها .. لأنه كان طيباً !

« يجب أن أعثر عليها سريعاً ، فالسيدة توشك على الوضع ، وقد طال انتظارها لمقدمي .. يجب أن أصل قبل وصول المولود .. »

وجد الرجل ضالته .. ومع استعادة أصابعه للمساة مقبض الحقيقة الخشن ، اندفعت قدماه تأخذان نفس الاتجاه الذي كان يأخذه جواده من قبل .. وكانت ضربات قدميه قوية راسخة ، فيها حيوية لا تتفق وما تعرض له صاحبيها من هول قريب ..

طربت يده الغليظة الباب المطلى بلون أزرق زاه ، وقد تعالت من وراء خشبه الرطب صرخات امرأة ..

- عجل ! .. أنا عزمي الطبيب ..

فتح الباب على أقصاه .. نفذ الرجل الضخم كالصاروخ ، متجهماً مزموماً القم .. ومن بين شفثيه المغلقتين ، تناثر زبد خفيف ، وتناثرت كلمات : « لا تحملي في هكذا ! .. إيه ؟ لقد تعرضت لحادثة خلال العاصفة ، وهو ما مزق ملابسى وعطل بجيئى .. بحق السماء تحرك .. قم بإعداد وعاء مناسب ، واملاى ماء فاتراً ، وأحضري ملاءة كبيرة ومنشفتين .. وأبق وعاء آخر به مياه تعلى على الموقد .. ! »

وكف الرجل ، فقد لحظ مقبض حقيقته المتفحم وهو يهم بفتحها .. متى

طالت النار المقبض ؟ . . أتم ذلك وقت أن احترق الجواد والشجرة والتربة ؟ . .
لكن ذاكرته تعانده ، فالحقية - حين عثر عليها - لم تكن مشوهة المقبض . .
- اسمع . . خذ هذا المحقن ، واغله أيضاً !

وتوارى زوج السيدة يبادر بتنفيذ ما طلب منه ، وهو لا يقوى على منع نفسه
من التعجب لارتباك الطبيب ولمنظر ملابسه المحترقة ، كأن قبلة انفجرت فيه . . في
حين ارتدى الطبيب على مقعد ضخم ، يلتقط أنفاسه ، ويريح ذراعيه وكفيه على
مسلديه . .

وتصاعدت إلى أنف الطبيب رائحة مثيرة . . مجرد لفحة هواء يسيرة ، عطنة ،
لها لسع حريق القماش المميزة حين تترك الجيوب الأنفية . . « هه ؟ . . من أين
تأتى ؟ » . . وبغثة تتعلق عيناه بالنسيج التلي الذي يغطي مسندى المقعد تحت
كفيه . . رآه يتلاتى ببطء تحت أصابعه وراحتي يديه . . وأسرع يرفع ذراعيه
مرتاعا ، ليجد خشب المسندين يحترق كذلك ، بعد أن تغريا مما يسترهما . .
« الرحمة يا إلهي ! . . كيف سرت هذه النار ؟ . من أين جاءت ؟ . . قبل
وضع كفى ، كان القماش على المسندين متماسكا ، سليما ، فكيف يحدث هذا ؟ . .
هل ؟ . . لا . لا . . مستحيل . . بعيد عن التصديق . . لكنه . . لقد وقع
مرتين ، إن لم تخنى ذاكرتى . . إن مصدر النار . . هما كفاى وحدهما ! » .
دون صوت انتصب الرجل واقفا . . والحق يقال ، فبرغم النشاط المتفجر في
أعماقه - من قة رأسه إلى أنحاص قدميه - كان وجهه السمين شاحبا هذه المرة ،
وكان شاربه ضامرا متهدلا .

وبدا عليه التردد ثانية أو ثانيتين ، كأنها دهر بأكمله . . ومن داخله انطلقت
زفرة متحشجة أيقظته ، أو أماتت مشاعره . . فإذا به يستدير بمشقة تجاه باب

الخروج ، يدفعه بقدمه شذرا ، ينفلت منه كأنه يتوارى من شيطان يطارده ، يتعد وقد أصم أذنيه عن الصرخات الداوية في أقصى البيت أو أقصى الأفق ، مزججا عن مخيلته الوجه الذى تركه يتقلص من حدة الألم ، ويتأرجح في كفة القدر ، ومقصيا عنه كذلك أهمية الحقيقة وما بها من أدوات للمهنة التى يزاولها منذ عشرين عاما خلّت !

- فى الشتاء ، فى ديسمبر من آخر العام الماضى .. أتذكر حينما تركت البلدة فجأة ، وسافرت إلى الصعيد ، . . لقد كان السبب الحقيقى لرجلى هو ما جئتك بشأنه الآن . وليس رغبتى فى الاستشفاء كما ادعيت وقتها . . هه ! الاستشفاء هم ، وأنا قوى البنية وصحتى فى عنفوانها ؟ . . وإن كنت لا أخفى عليك أن نفسيتى وقتها قد حطمها شيء ما . . وهل الذى وقع لى بالقليل ؟ أهو أمر طبيعى يقع عادة لسائر الناس ؟ . . باختصار . . بلطيم . . مدينة المليون نخلة تعانق بحيرة البرلس الساحرة . . مدينتنا ، على ما يمتاز به شاطئها من جو رائع صيفا ، تكون قاسية شتاء . . تراها خلال أشهره مكفهرة السماء ، قارسة البرد ، تجتاحها العواصف ونوبات البحر على الدوام . . وقد بدأ الأمر معى ، لأول مرة ، ليلة الثانى من ديسمبر المنصرم . . كانت العاصفة وقتئذ تزار على أشدها ، ودون توقع لطمتنى أول شحنة كهرباء جوية . . أول صاعقة ! . . صدقنى ! . . فى المرات الثلاث - أقسم لك - أنها اخترقت جسدى نازلة من قمة رأسى . . ثم كانت هذه النشوة الفائقة تجتاحنى ، تدبّ فى كل جزء فىّ ، جبارة مهيمنة . . ثم إحسامى المذهل بتجدد قواى . . ثم . . ثم . . بالله ماذا أقول ؟ . . وفى النهاية ، تكون تلك النار المجهولة التى تظهر حولى ، ينفضها جسدى . . يداى بالذات ، أو تشعها طاقة غير مرئية فيما يحيطنى . .

أينما سرت أو تحركت أو وجدت . . . وأخيرا ، فهذا كل ما لدى . . . هذه هي حقيقة ما أعيشه منذ ذلك التاريخ . وقد جئتك من بلطيم إلى القاهرة خصيصا من أجله . . . فما العمل يا حسن بعد الذي سمعت مني . ؟

لم يجب الأخ المدعو حسنا ، وإنما استلقى على الأريكة ، ملقيا بجسده المكتر القصير إلى الوراء ، ومغمضا عينيه القابعتين خلف عدستين سميكتين ، وقد طوته نوبة استغراق عميق . . .

وامتد الصمت فشمل أنحاء البشقة المربعة ، المزينة بأستار حريرية وردية التطريز ، والتي راحت نسبات الطابق العشرين بالبنابة الشاهقة تطيرها إلى الداخل في موجات حانية . . . على أن النسيم شارك الصمت وجوده ، فكف بدوره ، لتتراوح الأستار عن مرآة ضخمة ذات إطار ذهبي رفيع . . . حينئذ اتضحت الخطوط المنطبعة على صفحة المرآة . . . الرجل الضخم في حلته الرمادية . . . والشعر الغزير على رأسه وفوق ظهر يديه ، ويبرز من أذنيه ومنخاريه ، وقد قبع بطريقة متحدية على كرسیه . . . وجهه محملق بمجهود وعنقه ممدود مشدود وصدره متفش ، فوق فخذين غليظتين . وساقين مشتبكتين تؤلفان الرقم سبعة . . .

وفي المواجهة ، على الأريكة . جلس الرجل الثاني ، بمنامته الباهتة الإخضرار ، وقد بدا ناعم الشعر ، حليق الشارب ، أسمر البشرة ، بارزا عظام الوجنتين . . . وكما أسلفنا ، كان ملقيا بجسده المكتر القصير إلى الوراء ، تكاد ساقاه تلمسان الأرض ، وهو يبسط ذراعين يضيق بسمكها كمنى المنامة على كلا جانبيه ، آخذاً راحته ، مرخيا بدنه ، مطلقا لعقله أقصى طاقاته . . .

« لماذا لم يتكلم ؟ . لم لا يريخني ويقول شيئا ؟ » .

دون أن يعتدل ، تساءل حسن في صوت هامس : « عقب لمس الصاعقة

لبدنك . . فكم من الوقت يظل انبثاق النار المجهولة منك ، أو سريانها من حولك ؟

تدقت كلمات الطبيب على الفور : « في المرة الأولى ظل لأكثر من يومين ، وفي الثانية يوما ونصف اليوم . . أما في هذه الأخيرة ، فلم يستمر لأكثر من يوم واحد ! »

« ترى هل أخبره أيضا بأنني احتضنت قطا في المرة الثانية ، فقتلته حرقا ؟ ! »
- و طاقة هذه النار ، أو قدرتها . . أتظل على نفس المستوى أم تخف حدتها !
- لا أدري . . لم أعتن بملاحظة ذلك . .

ثم أضاف وهو يهز رأسه في لهجة الواثق : « على أى الحالات ، فهذا دورك يا حسن . . أنت عالم متخصص في الكهرباء واستخداماتها المعقدة ، بصرف النظر عن أنك صديق الطفولة . . أما أنا فعلى الطب الباطني فحسب ! »

قال حس على حين غرة ، وقد قفز واقفا ، فاتضح مبلغ قصر قامته . .
- عظيم . . فلنجر تجربة صغيرة يا عزمي ! . . ها ناولني كفك !
أخرج حسن عدسة مكبرة ، وبعين خبيرة أنطلق يحول يبصره في أنحاء المسام الجلدية البارزة للكف التي انفرجت على اتساعها ، ففاق حجمها حجم كفي حسن معا . .

- عظيم . . والآن . أرجوك . . ضع أصبعين على تجويفي هذين الثقبين !
انكشت جبهة الطبيب : « فيشة كهربائية ؟ »
- حسب تقديري . . لن يحدث ما يضرك !

نهض الطبيب العملاق . . تقدم خطوة ، ورفع ذراعه . . وفي تردد تشوبه المكابرة ، استقرت أصبعان سميكتان على ثقبى « الفيشة » المستديرة . . ورعدة هينة

تشمل الكتفين والصدر ، واصفرار طفيف يصبغ الشفتين ، اعقبها آهة نابعة من
نحاع العظام . . ويزداد ضغط الأصبعين ، بل ارتكازهما في لفة على الثقبين ، وقد
اجتاحت أحاسيس عذبة شرايين الطيب . وانعكست على قسماته !

- عظيم للغاية . . هذه المرة ، أمسك بأصابع اليد الطليقة « لمبة » الكهرباء
هذه . . لف الأصابع حول الجزء النحاسي بأسفلها ! .

ولا يكمل حسن توجيهاته ، حتى يشع ضوء ساطع من يد الطيب الثانية . .
- والآن ، ارفع أصابعك يا عزيزي عن الفيشة . . أحسنت ! . . ولتأت معي
إلى جهاز مجاور ، فسوف نجري تجربة أخرى هينة . .

وأحضر « حسن » كوبا به مادة مذابة ، وقال :

- رائع . . بل مشير . . حاول أن تتجرع محتويات هذه الكوب . . لا ترفع
حاجبك ، فالمادة المجروشة ليست مرة ولا لاذعة . .

- رائع . . أمسك هذين السلكين ، كل في يد . . ساعد لعشرة ، وعندها
أقترع عاليا . . كما ترى ، تجربة سهلة . . واحد . . اثنان . . ثلاثة . .

- رائع . . اقترب أكثر يا عزمي ! . . بقيت تجربة أخيرة . .

- رائع . . رائع . . ! إنه أكثر مما قدرت . . أكثر مما جال في تصوري
بمراحل . . والآن لتسترخ قليلا ، فقد انتهت اختباراتي . . لا أتوسل إليك . . إنك
مشحون حاليا بالطاقة ، فلا تجلس على المقعد ، ولا على أي أثاث كي لا تترك
بصماتك الحارقة عليه !

« معك حق . . إنني مصدر خطر فعلي على كل ما هو قابل للاشتعال . . متى
لمستني الكهرباء . . »

* * *

ويترك الطبيب الفيشة بيد ، فتنتفضي لمبة الكهرباء في اليد الأخرى .. ولا يجد الرجل مفرا من اقتراش أرضية الشرفة المرصوفة ببلاط سداسي الشكل ، مزخرف برسوم بيضاء وسوداء ..

ولا يعود الرجل الثاني المسمى حسنا إلى جلسته فوق الأريكة ، وإنما يأخذ وقفة مواجهة لانفراج الستار عن بانورامية أخاذة ، ملؤها الأضواء المتلاثلة على صفحة النيل ، تنساب برفق أسفل البناية ..

- انتبه يا عزمي ! .. أنصت إلى جيدا .. أنت إنسان حباك الله بجسد فريد في نوعه ، ولا يوجد قط مثله على ظهر كوكبنا الأرضي ، أو - على وجه التحديد - هو الأوحده في أيامنا .. فقد قرأت عن وجود ندرة محدودة كانت تمتلك نفس صفات تكوينك .. ذلك كان في الأزمنة السابقة علينا وليس في عصرنا الحالي !

- ما الذي تعنيه ؟

- إن خلاياك تتمتع بخاصية استقبال مدهشة للتيار الكهربائي واختترانه ، وهي بالتالي تمثل قطبا نشيطا مع كهربائية السحب ، والإشعاعات الكونية المستمدة من طاقة الشمس .. وعليه فالشخص العادي حين يجابه شحنة كهرباء عالية التردد - كشحنة البرق - يصعق في الحال .. أما أنت .. فمختلف عن الناس قاطبة .. خلايا جسدك ، وبالذات الجلدية منها ، لديها القدرة على امتصاص كميات من المعادن المختلفة - تصنع وقاء لها يحمي ولا يضر .. لذلك فعند استقبال شحنات عالية التردد ، يسمح الوقاء بامتصاصه ، ثم اختترانه حتى يتسرب ببطء فيما بعد ! ..

ضم الطبيب المفترش أرضية الشرفة ساقية إلى جسده ، وأحاطها بذراعيه .. في حين كانت الحيرة تغرق وجهه إلى ما وراء أذنيه المحمرتين .

- معنى ذلك ، أن ما أعانيه . . لنقل إنه . . حالة نادرة ! .

- تماما . .

- وإنه لا علاج لديك من أجلى ؟

اتفجر حسن : « عليك بتجنب مصادر طاقة الكهرباء أينما وجدت . . مثلا وقت العاصفة ، لا تغادر بيتك . وهذا هو العلاج . . لكن علام اللجوء إليه ؟ .
بالطبع لا داعى لذلك يا عزمى ! . . إتنى أنصحك بأن تستغل قدرتك الخارقة فيما يفيد . . استفد من المنحة المباركة ولا تركلها ! .

- كيف . . كيف . . ؟

- ليس شأنى . . أنت طبيب ، وربما أفادتك قدرتك فيما يعود بالخير على مرضاك . .

* * *

مع حلول شهر ديسمبر من العالم التالى ، وفى واحدة من القرى النائية بمحافظة البحيرة . . تلك المسماة بقرية « البرج » وتقع غربا بثمانية كيلومترات من مدينة أبو المطامير أحد المراكز الهامة بهذه المنطقة ، أخذ أهالى قرية البرج والقرى المحيطة بها ينسبون عديدا من الكرامات الخارقة لشيخ عملاق ظهر بينهم مؤخرا . . إنه يشفى - وبصورة تدعو للإعجاب غالبية المعروف من أمراضهم ، وغير المعروف منها . . وبخاصة تلك التى تنسب إلى فرع « الروماتيزم » والتهابات المفاصل والعضلات . . وفى الوقت نفسه ، عجزت الشرطة عن إدانة الشيخ المهيّب بتهم الدجل والنصب والاحتيال ، إذ كان لا يتعرض لغير المشاكل التى تصيب جسد الإنسان بالعطب ، وكان موقفا لأقصى الحدود فى علاجها . ولم يكن يتقاضى أجرا من أى نوع . . وكان رجلا متدينا كذلك ، قليل الكلام ، جليل الطلعة ، هادئا قسما الوجه . .

حتى لكأن النور أو الدفء يشع من حوله . . .

وهكذا ، وإلى يومنا الحاضر يسعى جموع الأهالي من قرية « البرج » بالبحيرة ، ومن القرى المجاورة ، بل من أقصى مدن الجمهورية وقراها ، إلى كوخ الشيخ المزود بمصباح كهربائي ضخم على بابه . . . ولا يكفون عن الإحاطة به طوال ساعات الليل والنهار ، وهو لا يرد لقاصد الشفاء منهم طلبا . . بل يستقبل زواره دائما بابتسامته الراضية المعهودة ، ويقامته الفارعة في جلبابه القاتم ، وقد أخفى كلتا يديه بداخل جيبي جلبابه . . فإذا ما أخرجهما ، فهما ولا بد مكسوتان بقفازين من معدن رقيق غير معروف . .

تقرير عاجل . .

على الصخرة الداكنة . التي تقبع في ظل جرف من التلال البرتقالية الملساء ،
تحرك الجسم بعد طول سكون . . كان أشبه ، بجذر الشجرة : مقلوبا ، سميكاً من
أسفل . مدبباً من أعلى ، يطول بارتفاع قامتين . . أزرق إسفنجياً . تملؤه الزوائد
والنتوءات العصبية البالغة الحساسية . .

بغته . وقد ظل دون جراك زمناً من قبل ، انتفض . . ارتجف ، شملته موجة
من الاضطراب من قاعدته إلى ذؤابته . . ثم إذا بقمة الجذر تبدأ في الانحناء ،
والميل رويدا رويدا . . حتى تقوس الجذر ، ولاست قمته سطح الصخرة
الحشن ، في مستوى قاعدته . .

في الحال ، وبسرعة مذهلة تقاس بأعشار ومض البرق ، اندفع الجذر عائداً
إلى حالته الأصلية . . ولدى رجوعه ، وكما ينطلق السهم من القوس ، انطلقت

من قمة الجذر كرة من ضوء حانٍ غريب ، كأنها دائرة نورانية لها نواة من لهب . .
وكان يشع من أحد أطرافها موج غير مرئي ، وبدأ أن الموج الذي يسبقها - أو تسير
على هداه - يث كذلك طيننا مسموعا خافت الإيقاع . .

انحدرت كرة الضوء بعيدا عن الصخرة ، وقد تجنبت بروزا حجريا في الطريق
إلى منخفض رملي ، أو انفلاق في أديم التربة نفسها . . دارت الكرة حول البروز
الحجري ؛ ثم انطلقت عبر الانفلاق في سرعتها الرتبية غير العجلة . . وقابلت كرة
الضوء كرتين أكثر إعتاما ، تحومان متجاورتين . . لكنها لم تعرهما اهتماما ، وظلت
على تقدمها الحثيث . .

وانسابت كرة الضوء بغتة إلى أعلى ، تتخطى أربعاً من قمم التلال ، الواحدة
في أعقاب الأخرى ، في نعومة ويسر . . وما إن بلغت الجانب المقابل من الجبل ،
حتى انكشف أمامها منظر فريد . . فإلى اليمين اتساع مهول ، بحر أو محيط ، مياهه
الثقيلة حمراء فاقعة ، لكنها ساكنة صافية ، بلا موج . . وبلا حياة أيضا . .
فلا رياح ، ولا هواء ، ولا جز بالمرّة فوقه . . وشاطئه إسمنتي ، يتنه يد فنان لا
يخطئ خطوط الهندسة الرائعة قيد أنملة . .

أما يسارا ، فقد امتدت تلك المسارات الطويلة ، ثلاثين أو أربعة وثلاثين
أو أكثر بمسارين . . تتوغل بعيدا ، بعيدا ، عبر تلال أخرى ووهاد وأودية ،
وصحراوات ، كلها زاهية ، متباينة الألوان ، وإن غلب عليها اللون البرتقالي . .
ومعظمها يعج بنماذج مختلفة الأحجام ، من نوع الجذر الذي اتنى فأطلق كرة
الضوء الحانية . .

على أن كرتنا الأولى اختارت مسارا بعينه ، التحمت به بكيفية منظمة

معتادة ، وسرعان ما اندفعت عبره كما يتدفع الشهاب بسرعته الحارقة عبر السماء . . وكانت هناك كرات أخرى من ضوء تعلى نفس المسار ، أو تركب مسارات أخرى متقابلة ، أو متعارضة ، أو متوازية . .

ويا لها من أداة مواصلات مذهشة ! . . فما كادت كرة الضوء تصل نهاية مبتغائها ، حتى غادرت المسار لتقبل على ما يشبه تجمعا مهولا من قباب شاهقة ، متنوعة المرافق ، متعددة الجوانب ، لكنها بلا سقف . . إنما هي مجرد فتحات تغطيها طبقات موجية عالية التردد . .

وحيث تعالت أصوات الطنين ، وحيث بلغت الحرارة بفعل تراحم الكرات الضوئية حدا يفرق التصور ، انطلقت كرة الضوء تخترق صفوفًا وراء صفوف من الكرات المنهمكة - هذه المرة - في نفث شحنات من الطاقة ، تحرك بها نماذج مألوفة لديها من العدد والآلات المبهمة . الغامضة . المنظورة غير المسموعة . . وعلى البعد ، لدى الساحة المقعرة لأسفل ، كانت ثمة بناية تأخذ في الارتفاع تلقائيا ، ولم تكتمل قبئها المفتوحة لأعلى بعد . .

لكن كرة الضوء استمرت في طريقها عبر الكرات الأخرى ، تأخذ اتجاهها مباشرة ، مناسبة في ليونة ، في عذوبة ، كأنها تطفو عبر تيار معنوي خفي . وبرز أخيرا المبنى الشاهق ، ذو الرقائق الحجرية الضاوية ، من وراء التبة المعرضة ، وكانت تتوسطه البئر المحاطة بأستار الجليد الشفاف ، تفور منها النيران المقدسة ، المشتعلة بلا لهب ، بلا دخان ، بلا ضوءاء ! .

في عجلة ، نفذت كرة الضوء عبر كوة في جدار المبنى ، وانزلت خلال ممر أنبوبي . . قابلت مصطبة بلورية ، تدور بداخلها فقاعات بيضاء - أو هي مصفرة اللون قليلا ، تسجه لأعلى . . كلما تلاقت فقاعتان انفجرتا ، لكن غيرهما يتكون في

أسفل على الدوام . .

يبطاء . . وأيضا في حرص ، حطت كرة الضوء على المصطبة التي تضم الفقاعات . . استقرت عليها ، بل التصقت بها ، وقد فقدت كرويتها ، واعتراها بعض الانبعاث من أسفلها . . وعلى الفور ماجت الفقاعات وسرى فيها نوع من الهياج ، من الحمى . . راحت تتضارب وتتصارع وتتقاتل في سرعة ، في جنون . .

وتتالت فقرات أخطر تقرير في تاريخ الكوكب البرتقالي ، السابح في طرف مجرد « سكة التبانة » ، مأسورا . وتابعنا للنجم المحتضر في هذا الجزء الطرفي الثاني . . من مجموعة عوالم المجرة السابحة في كون اللانهائية . . « من الفكر الحقيق (زاح) ، المنبثق من عجينة اللحم الثابتة منذ مولدها ، وحتى تفنى ، على الصخرة رقم ثلاث نقاط وعصوين ونغمة . .

تقرير عاجل . . لا يحتمل التأخير :

« مقدم إلى الفكر الأعظم (خوماش) . المنبثق من عجينة اللحم المقدسة الثابتة منذ نقلت ، وإلى أن تفنى ، بداخل التربيع الأبدى . مجاورا للنيران الباردة التي تحمى شعبنا : فقد أمكننا أثناء لحظة الزمن الموقوت بالوميض التاسع الحقيق لنجمنا الخالي ، وبمعونة المنظار التخاطري المقرب ، والذي ركب ليدار بمعرفتي منذ قرابة عجلتين زمنيتين ثانويتين ، أن نرصد الطرف الآخر المقابل من مجرتنا . وقد أمكننا أن نرى في ذيل ذلك الطرف السحيق ، شمسا تتبعها تسع كواكب مختلفة الأحجام ، ثبت لدينا بما يتفق معه أى شك ، أن الكوكب الثالث - بالنسبة لبعده عن الشمس - يحوى كائنات . . مخلوقات حية ، أمكننا أن نكبر رؤيتنا لها ، وهي

تتحرك وتنقل وتسعى ، فى دروب وأنحاء ذلك الكوكب . وهى ليست ثابتة
الأجسام وتنقل بالفكر - كما نحيا وتنقل نحن على ثرى كوكبنا - وإنما هى تنقل
بأجسامها ، كما هى ، عبر أرض كوكبهم وبحره وسماائه .

« وقد تحققنا بالفعل من أن أجسام هذه الكائنات ، بالكوكب الثالث من
مجموعة الشمس المذكورة ، أجسام معدنية مصفحة . . لها دروع ثقيلة ، أو هى
رقيقة لكنها متينة محكمة . . بعضها يطير بزوائد أفقية على جانبيه ، أو زوائد رأسية
أعلاه . وهى سريعة للغاية ، والبعض يسعى على الأرض وحده بأرجل دائرية
رائعة ، أو يجر معه عددا على شاكلته فى طابور طويل فوق مسارات مثبتة فى
التربة ، أو له زوائد من أعلى متصلة بأسلاك ضمن شبكة جهد علوية . وله أرجل
دائرية من أسفل . . وكلها أبطأ من الأولى . وهناك بعض يتحرك على صفحة اليم ،
فى أحجام معظمها ضخمة ، خاصة تلك التى تحمل صغارها الطائرة على ظهرها ،
وهى ذات أجسام انسيابية رشيقة مدببة من طرفيها ، أو يغوص تحت اللجة فى
أحجام أقل ضخامة . وجميع تلك التى تشق اليم هى الأبطأ حركة .

على أن أكثرية الكائنات السابق وصفها تنفث غازات ضارة ، من أعلاها
أو أسفلها أو من جوانبها ، وتصدر عنها ذبذبات صوتية مزعجة مريعة ، تتباين
حدتها . إلا أن الغامض حقا - وهو غير كذلك - تلك الكائنات ذات الأجسام
الكروية اللامعة ، الصامتة - وإن بثت فى النادر بعض النغمات - التى تنطلق إلى
السماء ، لتظل تخلق وتخلق مقيدة الى جاذبية الكوكب ، حتى تحترق وتنفى .

« وبعد . . هذا تقريرنا الأول العاجل ، عما رصدناه مؤخرا . . عن مخلوقات
تُعرف وتُرى للمرة الأولى ، بكوكب آخر بطرف مجرتنا . . ويمجرى إعداد تفاصيل

أكثر إثارة عن الكائنات ذات الأجسام المعدنية ، المصفحة ، أو الطيعة . وعن انفجارات مريية تشبه النباتات العملاقة تصل السماء . . تترايد ولا تتناقص ، مما يؤذن بقرب انشطار الكوكب ، دلالة على غضبة إلهية ماحقة .

الفكر الحقير

زاح

الطحلب . .

انطلق الرجل القصير القامة ، يغوص مندفعاً - بين صفين متقابلين من الأعشاب الغليظة قائمة الاخضرار - تتبعه عن بعد بضع سمكات متطفلة من أسماك القاروص الأرقط ، وقد غطى وجهه بقناع الرئة المائية ، وحمل أنبوبة أكسجين ضخمة ينوء بها ظهره ، في حين لف وسطه بحزام عريض ، تتدلى منه سكين ذات نصل حاد ، ويتسلح بحربة طويلة في يده . .

لمحت عين الرجل ، من خلف واجهة القناع الزجاجية ، حباراً صغيراً ينكمش على أكمة رملية بين سيقان الأعشاب ، فدحرته يداعبه بوغزة خفيفة ، جعلت الحبار ينفث سحابة كثيفة من حبره الداكن ، ليفر خلالها . .

وفي نهاية صفي الأعشاب ، برزت صخرة مرجانية شاهقة ، بدت - وهويلور حولها - وكأنها قلعة حربية من قلاع العصور الوسطى ، تتلأأ بعشرات الأضواء

والألوان . . ومن بين شقوق المرجان وميقانه النقية البياض ، كانت تبرز آلاف العيون ، تراقب الوافد الدخيل في صمت وتوجس . .

بغته ، انكسر القاع قبالة ، ليكشف عن أخطود واطىء تغلفه عتمة باهتة ، فألقى الرجل القصير بجسده ، يهبط الهوينى وسط هالة من جدائل الأشعة الصفراء الرفيعة ، حتى استقرت قدماه على الأرض الرملية الرخوة ، وغاصت فيها إلى الكعبين . . وأجال عينيه متفحصا ، لكن . . فيما عدا كرة أوكرتين من حيوان الإسفنج ، ويضع محارات فضية ، ونجمة بحر تتعر فوق الرمال بوهن شديد ، لم يلحظ الرجل شيئا ذا بال على مرمى بصره . . وتقدم بخطو في ثقيل أكثر على صفحة الرمال ، تسبقه حربته ، في حين خلف وراءه ذيلا طويلا من فقاعات الهواء المتصاعدة . . وقابله سرب كثيف من أسماك البورى ، وهى تنساب فى دعة وتواز بأجسامها لأسطوانية المزدانة بخطوط زرقاء وخضراء ورمادية . . وتلاه سرب آخر من أسماك رنجة الصابوغة ، وسرب ثالث من أسماك الأنشوجة ذات الفم البارز . . ثم لمح سلحفاة بحرية تسبح متكاسلة ، ومن ورائها بدت مجموعة من نباتات العشب الشعبانى . . وفيما وراء النباتات ، اتضح الهوة ، على غير انتظار ، تفتح فاهها مظلماً ، وكأنه فوهة بركان يقبع على سطح القمر . .

كانت الهوة باتساع عدة أمتار ، وكانت صخرية الجدران ، ملساء ، تغطيها طبقة رقيقة من حيوانات «البلانكتون» المجهرية الخضراء . . لكنها لم تك عميقة القاع . .

حين أطل الرجل القصير - برأسه المغلف بقناع الغوص - من عل ، استطاع برغم الظلمة السادة أن يرى ، فى أعماق الهوة ، النبات الداكن يشغل ركناً بأكمله . . وقفز دون تردد ، ليتسمر مبهورا حيال قدرة الخالق وسمو إبداعه . . فعلى

العمق البعيد من سطح البحر ، شاهد أجمل ما وقعت عليه عيناه . . شاهد يقبع في مهابة وجلال ورفعة ، وقد ثبت جذوره القوية في نتوء صخري ، وامتدت أوراقه الحمراء العريضة ، والمثناة الحواف ، في شكل مروحة أو هرم مدرج متناسق التكوين . .

كان أشبه بوحش خرافي ، خضبته الدماء القانية ، ومع ذلك بدا حلوا رائع القسمات . . وكادت ذاكرة الرجل أن تحونه في المبدأ ، فيختلط عليه الأمر . . ولكنه سرعان ما تأكد من أنه يإزاء طحلب « الماكروسيستس بريقرا » ، وهو نوع عملاق من الطحالب البنية ، التي تكوّن ما يعرف بغابات الأعماق في أعالي المحيطات . . كانت بحق شجرة فريدة من هذا الطحلب ، الذي يندر وجوده على الشواطئ المصرية . . وبلا أقل تفكير ، جذب الرجل القصير سكينه من غمدها . وانحنى في لهفة يخلص الجذور البيضاء من مكانها في الصخرة ، ثم يحتضن النبات الثقيل الوزن بكلتا يديه ، ويسارع بالارتفاع به إلى سطح الماء . .

* * *

– يالأسى يا بكري ! . . ما هذه البقع التي تلتطخ السجادة ؟ . . وما الذي

تلقى به في نهاية البهو؟

حاول بكري أن يفتح فمه : « إنني لست سوى منفذ للتعليمات يا سيدتي » .

لكن الصوت الرفيع الحاد ، المنبعث من أعلى السلم الخشبي ، طغى على نبراته

الخافتة في أسفل : « أنت سائق السيارة . . والأستاذ هو الذي أمرك بإدخال ذلك

الشيء إلى هنا . . ولكن ألم أنه مراراً إلى عدم جلب القاذورات إلى داخل

الفيلا ! »

اعترض بكري في أدب : « إن النبات محمول في وعاء ، والوعاء . . . »

فقاطعه صوتها وهو يثقب أذنيه في إصرار : « مع كلُّ ، فقد تسبب في اتساخ
السجادة ، وركن البهو . . وكذا السلم الخارجى . . ولا أدري ما الذى سيستخ
بدوره ؟ »

ثم بدا وكأن نعمة مبحوحة تتعالى من اتجاه باب « الفيلا » الرئيسى ، المزدان
بألواح عريضة من البلور المموه الثمين .

- هونى عليك . . البقع مصدرها مياه عادية ، سرعان ما تجف . .
تطلعت السيدة الواقفة بأعلى ، من خلف عويناتها السمبكية ، فى اتجاه الرجل
المنضغط القامة ، والمستدير الوجه - مثل وجوه الأطفال ، على الرغم من شاربه
الرفيع المعنى بتشديه أفقيا - فرأته يلتقط كرسيًا يلقي عليه بجسده فى تحد ، وقد
برزت خصلات الشعر الكثيف من فتحة الصدر بقميصه ، وبطول ساقيه وقد
انحسر عنها ساقا السروال بعناية . .

- آه ، هذا أنت يا عزيزى . . اسمع يا أدهم . سواء نتجت البقع عن مياه أو
عن غيرها ، فإن كل ما يعينى هو نظافة بيتى . . أما ما تجلبه من قواقع وأشجار
وحوانات لتجرى عليها تجاربك التى أجهلها ، فليس مكانها هنا . . فى البهو ،
أو الحجرات . .

انتصب الرجل واقفاً وقد كسا وجهه شيء من التفاؤل ، وقال وهو يومئ إلى
النبات المكوّم بركن البهو : « إنك لم ترى بعد ما جلبته من أعماق البحر ! »
أومأت السيدة ، وهى تضم ثنايا الثوب الحريرى على جسدها البدين : « بل
أرى الشجرة من مكانى بوضوح . . »

رسم ابتسامة مرحة على شفثيه : « هو ليس شجرة بمعنى الكلمة . . إنه
طحلب ، التقطه من مكان يقابل شاطئ المكس القديم . . »

اتضح التفرز في انكماش قسماها : « طحلب ؟ ! »

- أجل .. كائن مائي ينمو على أعماق متفاوتة من سطح البحر .. ألا يوحى مظهره بالقوة ، بالسمو .. لقد كان معجزة أن أعثر عليه ، في ذلك المكان بالذات ، على عمق اثني عشر مترا فحسب ، فإن نوعه نادر الوجود في البحر المتوسط .. بل في البحار عادة ، لأن موطنه المحيطات .. حيث المياه المفتوحة الصاخبة على الدوام ، والتيارات المحملة بالزبد وبالعناصر المجهرية الدقيقة ، وحيث

غير أن السيدة أشاحت بوجهها ، وهي تشير إلى الطحلب في ازدياء ، وتمت محادثة السائق من أنفها بلا مبالاة ، وكأنها قد أعطت زوجها أكثر مما تستطيع من وقتها .. .

- والآن يابكرى ، ألق به في القبو .. .

قالتا وهي تمد ساقها البضة ، تهبط ما تبقى من درجات السلم .. وحين أكملت الهبوط ، عبرت البهو مارة أمام زوجها يكسوها وقار مصطنع ، إلى أن توارت في حجرة جانبية ، بعد أن خلفت وراءها نفحة من عطر البنفسج الثقيل .. في حين احتضن بكري الوعاء وبه الطحلب ، واستدار في صمت آخذاً طريقه إلى القبو .. يتبعه سيده مستكينا ، وقد اعتراه شيء من الرثاء لها .. .

لم تكن المرة الأولى التي يقابل فيها أدهم راشد بجفاء زوجته ، فقد تعود منذ زواجه منها - منذ أكثر من ثلاثين عاما مضت - على أغصابها الخربة ، المشدودة بمناسبة وبلا مناسبة .. صحيح أنها كانت لا تدخر جهداً في الحنو عليه ، والسهر على راحته ، وطالما حثته ووقفت بجواره خلال رحلة حياتها معاً .. حتى زوجها

ابنتها « ألفت » من ذلك المهندس الشاب ، واستطاعا أن يلحقا ابنهما الأصغر « عبد الحميد » بوظيفة مرموقة عقب عودته من دراسته الأكاديمية بالخارج . .
غير أنها كانت تضع فيلتها في المقام الأول من إعزازها ، وتحرص أشد الحرص على نظافتها وترتيبها وتزيينها ، بصورة تصل إلى الإفراط دوماً . . وقد زاد انغماسها في شؤون « الفيلا » ، وزادت حداثتها في رعاية مهامها خلال العامين الأخيرين ، لدرجة الشكوى والاحتجاج إزاء أقل بادرة تعكر صفوها . . وبالمذاق مما يجلبه هو من نماذج نباتية وحيوانية - سواء حية أو على شكل حفرية ، تعينه في أبحاثه العلمية التي يشغل بها معظم وقته . . لكنه لم يضق باعتراضاتها على الإطلاق ، فالسبب الكامن وراء سلوكها - في تقديره - هو تركه لوظيفته كأستاذ بمعهد بحوث أعماق البحار ، وإحالاته إلى المعاش بعد بلوغه الستين من عمره ، الأمر الذي بات يذكرها - في نفس الوقت - أنها قد قاربت هذه السن الحرجة فهي تصغره بأعوام ثلاثة . .

- هل أضع الطحلب داخل حوض الزجاج الكبير يا سيدى ؟
من بين أفكاره أجاب السائق : « بل دعه مكانه ، فإنه لن يعمّر على أى الحالات . . »

- إن سيقانه وأفرعه تبدو متماسكة . .
- لكنها عاجلاً ما تدبل ، فالطحلب لن يقاوم طويلاً اختلاف الضغط الجوى ، بعد انتزاعه من عالمه البحرى . .

وغادر السائق القبر ، تاركاً إياه لوحده ، وسط نباتاته ، وحيوانات تجاربه ، وأجهزة معمله المنفرة الشكل في معظمها . . وكاد أدهم أن يتزلق مرة أخرى مع دوامة أفكاره المتلاحقة لولا أنه سارع بانتشال مشاعره من جمودها ، وهباً يعدّ

مجموعة من المحاليل والغازات ثقيلة القوام ، ليجرى بها بعض التجارب على الطحلب الجاثم قبائله في سكون . . . وحين انتهى من بحثه ، تناول كراسة صغيرة راح يدون فيها كلمات روتينية . . .

٢٨ مايو ١٩٦٤ : كانت حصيلة اليوم من البحر - في منطقة الصخور المرجانية ، على بعد الكيلومتر من شاطئ المكس القديم - مفاجأة ضخمة لى . فقد عثرت على طحلب عملاق ، من نوع الماكروسيستس 'بريثرا' . يبيع عميقاً تحت سطح البحر باثني عشر متراً ، فأسرعت أحمله إلى معمل بالفيلا لأتفحصه ولأجرى ما يعنى لى من تجارب عليه . إن الحصول على مثل هذا الطحلب العملاق مناسبة لن تتكرر ، لندرة وجوده بمناطق البحر الأبيض المتوسط . والطحلب الذى جلبته : له مثانة مركزية ضخمة ، تنتشر منها أوراق مطاطية عريضة ، وسيقان عددها فوجدتها ٢٣ ساقاً ، يبلغ أطولها ما يزيد على الأربعة أمتار . وأما أسفل المثانة المعروفة من الخارج ، فقد امتد جذر رئيسي مفلطح ، يحيط به العديد من الجذور الثانوية الماصة .

« ولون أوراق الطحلب هو البنى القائم ، أما السيقان فيغلب عليها البنى الفاتح . المشوب بالأخضر الزيتونى . وأما المثانة والجذور فهي بيضاء فى لون الجير . » وموطن هذا الطحلب هو أعالي المحيطات ، وبخاصة المحيط الهادى ، حيث ينمو مكوناً طبقات متراكمة بطول سواحلها ، حتى يصل إلى أقصى الشمال البارد فى الاسكا . وهو من نفس العائلة من الطحالب التى يستخدم الأسكيمو وسكان جزر المحيط الهادى سيقانها كقصب للصيد ، كما يصنعون منها نوعاً من الدقيق يخبز على هيئة أقراص غنية بالفيتامينات والبروتين . . إلى جانب طهو أوراقه بعد تجفيفها . فى صور متعددة من الحساء ، لها نكهة الكرب . »

في اليوم التالي ، دون في صفحة مجاورة من صفحات الكراسة ، ما يلي :

« ٢٩ مايو ١٩٦٤ : كان تقديري بالأمس أن الطحلب لن يعمر لأكثر من يوم ، إزاء اختلاف الضغط الجوي بارتفاع يزيد عن ١٨ مترا (هي فرق المسافة بين مكانه تحت سطح البحر ، ومرقده الحالي ، حيث يقبع قبالي في قبو الفيلا .. كان تقديري أن الطحلب لن يعمر لأكثر من ٢٤ ساعة ، ولكن - لدهشتي البالغة - طالعي لدى تفقده صبيحة اليوم ، بمظهره المهيب ، وهو لا يزال محتفظا بمعظم حيويته الظاهرة . لذلك فقد عجلت بإغراق نصفه السفلي المتضمن مئاته وجذوره - داخل صندوق بلوري كبير ملأته بماء البحر المالح ، بعد إضافة مزيج مختار من العقاقير والمواد الغذائية المناسبة .

« وهأنذا في انتظار النتيجة ، يراودني أمل غامض » .

على أن نوبة عابرة من نوبات ضغط الدم حالت دون تفقد « أدهم راشد » تجربته على الطحلب العنيد ، وموالاتها بالرعاية اللازمة . . . وحين هبط بعد غيبة أسبوع إلى القبو ، وقد استرد بعضا من عافيته ، كانت الحقيقة الضخمة في انتظاره ، تفوق كل ما يحيطها من هواء مكتوم ، ورطوبة ، وروائح عفنة تزكم الأنوف . . . فقد طالعه الطحلب بكامل بهائه ، صحيحا ، زاهي الألوان ، تمتلئ أفرعه وأوراقه العريضة بالعصارة المتدفقة . . . إذن فالنبات البحري النادر لم يهلك بالرغم من جميع تقديراته . . . وإذن فهو بإزاء أندر الفرص التي قلما تتاح لباحث ضليع ، كي يدرس خلالها وعلى الطبيعة ، واحداً من أقدم وأغرب المخلوقات التي عرفها كوكب الأرض . . .

اندفعت الدماء ملتهبة في شرايين الدكتور أدهم ، لشير الحواس والتحفز الكامنين

في أعماقه . . ولا شعوريا ، وجد نفسه يتزع ستره منامته البنية ويرتدى بدلا منها
معطفا أبيض ، وقد هيا مشاعره وحصر أفكاره في أحب المهام لديه . . على أنه -
وقد همّ بإغلاق باب القبو من الداخل - تنهى إليه صوت ابنه الغليظ . الشبيه
بأوتار قيثارة غير مستوددة ، يأتيه مدويا من الطابق الأول بالقبلا :
- أهو بالقبو حقا ؟

أجاب الخادم بالإيجاب . . .

- لكنه لا يزال مريضا . . فكيف يتسلل إلى ذلك المكان المعبق بالرطوبة ؟
- هل أخطره بسؤالك عنه ياسيدى ؟

لم يرد الابن ، وإنما تعالت خطواته تهبط السلم ، قاصدة القبو ، وقد اتضح
من بطئها ثقل البدن الذي تحمله قدماه . . لقد كان الابن صورة من رشاقة أمه !
- أمازلت مرتديا منامتك يا أبى ؟

- إنه سروال المنامة ، وفوقه معطف المعمل كما ترى . .

تمتم الابن متملقا : « لكنك لم تتناول إفطارا ، ألا ترى أن الوقت لا يزال
مبكرا على هبوطك إلى هنا ؟

- لدى عمل هام . . بحث علمي أجريه على طحلب بحرى . .

- ماذا . . طحلب ؟ !

لم يلق الأب التفاتاً إلى نظرة الدهشة التي بدت في عيني ابنه ، وإنما تابع كلامه
الجاف : « كنت سأهم بإغلاق باب المعمل على ، لأبدأ في تجربة ، حين سمعت
صوتك تبحث عني . . والآن ، ماذا تريد ؟

سعل الابن ثم فرك يديه أسفل كرشه البارز الذي لم يكن يتناسب مع الأربعة

والعشرين عاماً ، التى أوشك أن يكلها . . وأخيراً ، قال فى صوت حاول أن
ينحف من غلظته .

— جئت لأذكرك بموعداً مع أسرة خطيبتى ، للذهاب معهم إلى البصاغة .

ألم نتفق على تحديد اليوم موعداً لشراء الشبكة ؟ . .

-- أنا لم أتفق ، ولم أحدد . . .

— أمى هى التى اتفقت معهم . .

— فلتصحبهم هى !

وأصر الابن : « إن الباشا — والد خطيبتى — سيجىء معنا . . لذلك فلا بد من

حضورك أنت ، . .

— لا أستطيع . . آسف ، فلدى عمل هام لا مفر من أن أنتهى منه أولاً .

ولتؤجل موعدك للغدا !

ومن بعيد ، من أعلى . . ربما من أعماق الطابق العلوى بالفيلا وُجّه صاروخٌ

مباشر إليه تفجر عن كلمات آمرة . .

— ليس هناك ما هو أهم من مستقبل ابنك يا عزيزى أدهم . . ولتصعد

حالاً ، فالوقت لم يعد متسعاً !

كاد أن يقذف بابنه إلى خارج البهو ، وهمّ أن يصيح فى زوجته موبخاً إياها على

كلماتها التى تتسم بالغباء دون شك ، خاصة وهى تبرز أهمية شراء « شبكة » على

إجراء التجربة . . وحين راح يصعد فى أعقاب ابنه ، كان يؤكد لنفسه — ربما

للمرة المائة بعد الألف — بأنه لن يسمح لها بتعطيل أنجاثه بعد اليوم ، وأنه لن يجيب

رغباتها فى المرة القادمة ، ومهما بدر منها من إصرار ومن صفاقة . . ولا سيما أن

التجربة على الطحلب الفريد ضرورية ، وهامة . وواجبة لأقصى الحدود .

ظن الدكتور أدهم راشد ، وقد لفته شبه إغفاءة والسيارة المرسيديس الضخمة تنساب بقيادة ابنه ، في طريق عودتها إلى فيلتهم بحى « جليمونوبلو » ، بعد أن ودعا الخطيبة المتيسة القوام . وأباها الباشا الذى فقد ثروته خلال إحدى نزوات القمار ، فلم يعد يحمل من مقومات اللقب غير ما كان له من مظهر معنوى فارغ . . ظن أن الأمر انتهى بشراء الشبكة العتيدة لخطيبة ابنه ، وأنه فى النهاية سيلقى الفرصة ليجلو إلى طحلبه النادر ، فيجرب عليه أنجائه ، معوضاً كل ما فاته من وقت ثمين تبدد بسبب حبه الزائد لأفراد أسرته !

غير أنه فوجئ عقب وصوله بعائق جديد . . لقد هبطت الفيلا ابنته وزوجها وأبناءهما الثلاثة . . ومع دوامة الاحتفاء بمقدم الابنة - التى طال غيابها فى منطقة السد العالى وضوضاء صغارها الذين لا يكفون عن الحركة ، وحفل خطوبة الابن ، حيث قدم الشبكة رسمياً ، وسهرات الأهل والأصهار والأصدقاء احتفالاً بمناسبات أخرى وبلا مناسبات ، تباعدت فرص الانفراد بالطحلب . . وبالتالي ، تضاعلت الآمال العراض المعقودة على ما سيجريه عليه من تجارب وأبحاث ودراسات . . ورويداً رويداً ، بات غاية ما يقوم بأدائه الرجل المنضغظ القامة - الدكتور أدهم راشد - هو مجرد مراقبة سطحية للنبتة العملاقة ، وتسجيل مخلص لعمليات النمو المطردة ، التى بدأت تظهر فى وضوح على الأطراف الثلاثة عشر للطحلب ، وعلى أوراقه الجديدة التى راحت تشمخ مزهوة بألوانها الحسراء الداكنة ، وقد ازدادت أحجامها حتى قاربت آذان الأفيال فى اتساعها . . على أن أكثر الأشياء إثارة لحنقة ، كان ذلك الحنو المبالغ فيه ، والذى يقابل به من سكان الفيلا . . . من الزوجة ، ومن الابن الشاب والابنة وزوجها وصغارها . . بل حتى الخدم ، وعلى رأسهم الطاهى العجوز ، لم تكن كلماتهم له

تخلو من لمسات تدليل وورثاء لا تتفق ومكائنه . . فلم كل هذه العواطف الحانية تجاهه ، وبمثل هذا الإسراف ؟ . . أترأهم يتآمرون عليه . على طاقاته وإمكانياته في المجال العلمي ؟ . . على قبس المعرفة الذي يغمره ، ويغذى خلاياه العقلية ويحدد شبابه الذهني ؟ . على خواطره الثورية ، التي تبحث عن المجهول من أجل المستقبل البشري ؟ . . أم ترأهم - بصريح العبارة - قد توقعوا نهاية حتمية لقدراته كإنسان مفكر . بخروجه على المعاش ؟

في أعقاب ليلة صاخبة . سهرت فيها « الفيلاء » إلى قرابة الفجر ، انهارت الحواجز تحت وطأة ضغوط عنيفة لا تكل . . وتدقق السيل عارماً . يحتاج كل ما يعترضه . . ومن أعماق تمزقه النفسي ، انبثقت السائحة فغطت على بقية أفكاره واكتسحت مشاعره ووجدانه ، لتفرق كيانه بأكمله . .

أجل . . . لا مناص من أن يضم حداً للذي يجري حوله . . . أن يوقف تدخلهم في خصوصياته ، ويريم قدره الفعلي ومدى سيطرته على كيانه ووجوده . وهكذا قرر - في النهاية - أن يتفرغ للطحلب تفرغاً كلياً . أن يستأنف تجاربه عليه دون أي عائق أو حائل ، مهما يكن .

- إلى أين تراك ذاهباً يا أبي ؟ . . وعلام التقطية الخفيفة التي تكسو وجهك ؟ قالتها ابنته في صوتها الموسيقي ، وهي تتبع خطاه عبر باب الحجرة التي خصصت لها ، وقد نطقت عينها الزرقاوان بومضة حنان لا تخلو من السخرية . إن ابنته هي الأكثر شبهاً به من أختها ، فلها نفس ملامحه وطباعه . ونفس مزاجه . . وهي الأقرب بين الناس أجمعين إلى قواده . . ولكن منذ تزوجت وأنجبت زمرة الأولاد ، اهتزت مكانتها لديه . وأصبحت أكثر بعداً عن دنياه

أجابها في لهجة خلت من المعاني ، وهو يأخذ طريقه إلى القبر : «إنتي هابط
لى معملى» .

— إلى الطحلب ؟

— تماما . . ولن يستطيع أحد منكم أن يقطع على خلوتى هذه المرة ، مهما
فعل . .

حاولت الابنة أن تعترض طريقه ، مذكرة إياه بموعد سابق له . . وجاءه
صوت ابنه غليظاً منفرأً وهو يؤكد كلمات أخته المتضرعة السخيفة . . ثم تعالى أيضاً
صوت الأم حنوناً ، آمراً . . كعادته ! .

وأصم أذنيه عن كافة النداءات والتضرعات . . وفى برود متحد ، شق مساره
إلى أسفل وأغلق باب القبر وراءه بكلتا يديه ، وكأنه بفعلته يقتل عدواً يخشى
الاستسلام لضربات . .

بداخل القبر أضاء الكهرباء . . واستدار نحو الطحلب ، وقد خلا لها الزمان
والمكان نهائياً ، وحين التقط أنفاسه ، وحدث فى سيقان الطحلب الفارعة ، وكسائها
الزيتى يلمع تحت ضياء الكهرباء استطاع أن يميز نموها المترايد ، وتضاعف عددها
حتى ليتعذر إحصاؤها بالعين المجردة . . كما لاحظ أن سمك الساق الواحدة ، قد
نارب سمك قبضة يده !

لقد نما الطحلب العملاق لترحم أطرافه وأوراقه ثلاثة أرباع القبر ، شاغلة
ما يقارب فى المساحة ستة من الأمتار المربعة ، بارتفاع المتر أو يزيد . . حتى طاولة
المحاليل والزجاجات والمكثفات الكيميائية ، لم تسلم من بضع سيقان تستقر فوقها ،
أو تلتف حول رجل من أرجلها الخشبية القصيرة . . على أن الرجل — أدهم

راشد ، أستاذ الكيمياء ومدير قسم الكيمياء البيولوجية بمعهد بحوث أعماق البحار ، سابقاً - سرعان ما قطع صلته بكل ما يدور خارج جدران القبو ، وشمر عن ساعديه ، ليندمج في سلسلة متصلة من التجارب المحمومة الشاقة على الطحلب .

ومر الوقت دون أن يحفل به . . أوغلت الساعات في مسار الزمن ، وهو مشغول بكافة ما يمكن في أعماقه من حس ومشاعر . . في حين تضاعفت الطاقة التي يبذلها عشرات المرات عن ذي قبل . .

ثم ، على غير انتظار ، سمع همساً ! . . تنهى إلى أذنيه صوت خافت غير مألوف ، ليستقر في ذرا روحه . . وبدأ الصوت ناعساً ، صدىً ، يأتيه من غور بعيد ، سحيق ، وقد انمحت أبعاده ، واختلطت نغماته . . لكنه كان آسراً ، لا يقاوم . .

واحتواه الصوت ، وهو صاغر لا يملك المقاومة :

«أدهم أدهم ، يادكتور . . يا أستاذ الكيمياء . . يا أدهم راشد . . أيها العالم النابغة . . التفت نحوى . . انظر إلى !

بغت الرجل . . تلفت في حيرة ، وقد خيل إليه أن الهمس يتسأل إليه عبر شقوق خفية بواحد من جدران القبو الأربعة . . ولكن أيها ؟

«يا أدهم راشد ، لا تندهش ! . . إنه أنا الطحلب أناديك ! . . الطحلب الذي انتزعته قسراً من أعماق مملكته السحرية ، . . لكن ، هل تعرف حقاً أى نوع من الطحالب أنا ؟ . . لقد توصلت إلى اسمى العلمى ، فهل تراك توصلت أيضاً إلى حقيقة أصلى ، وكيفية نشأتى . . إلى مبلغ جبروتى وسطوتى ؟ »

تميم أدهم وقد تركزت عيناه المذعورتان في اتجاه الطحلب : « أعرف الكثير عنك » .

« بل إن معلوماتك بالقطع قليلة ، سطحية ، وغير مستوفاة . . صدقني
يا دكتور ، إنك لا تعرف إلا أقل القليل ! »

- وما الذي تعوزني معرفته ؟

تحركت أذرع الطحلب المطاطية في موجات بطيئة . فيها خبث البحر وغدوره .
حتى تجمعت في النهاية قرب مئاته البيضاء المتفخخة في كثير من الزهو . . وتمايلت
ورقتان دانيتان ، بأعلى المئاة في كبرياء ظاهرة . . ثم جاء الهمس :

أنا طحلب الماكروسستس بريثرا . سيد عمالقة المحيطات بلا منازع ، فهل
بلغك كذلك أنني أقدم المخلفات ، وأول من اختلج بطفرة الحياة على وجه الكرة
الأرضية ؟ . . إن مبدأ نشأتي يرجع إلى بعيد ، إلى زمن سحيق ينأى بمئات الأعوام
عن عمر الأرض . . هي في أرجح التقديرات بليون عام . . حينما ظهرت المواد
العضوية البدائية مثل الهيدروكربونات والسيانيدات . . ثم اندمجت جزيئاتها ،
لتكون جزيئات أكبر وأكثر تعقيداً . . حوّلت ما تسبح فيه من مياه البحار
والمحيطات الأولية إلى محلول غروي تثقله المعلقات التي تولدت منها في النهاية مادة
الكلورفيل الخضراء . . وأصبح الكلورفيل غذاء أول مخلوق بدائي حي ، نتج عن
اتحاد المواد المركبة الشبيهة بالبروتين ، فكان أن اصطبغ المخلوق الحي بالخضرة ،
خلال نموه وانتشاره السريع ، في مساحات المياه الشاسعة ، الدائمة الفوران . .
ليعرف فيما بعد مرور الأزمنة والأحقاب . . بالطحلب ! »

تلاشى الصوت الهامس برهة . . عادت أذرع الطحلب تتمدد في اتجاه الدكتور
الواقف مسمراً مشدوهاً . . وتقلصت ، عرتها رجفة لثوان ، ثم قبعت واستكانت
على جانبيه . .

« هكذا ترى يا دكتور أدهم ، أن الطحالب الخضراء التي كانت تعيش عصرون ما قبل التاريخ . هي أسلاف كافة النباتات الخضراء ، بل هي كذلك أسلاف لكل المخلوقات الحية التي تدرجت فيما بعد في سلم التطور والرقى . . والطحالب قصة حياتها معقدة ، وشأنها بالغ العجب . . بل إن مجرد وصفها لا يخلو من إثارة ومن غرابة ! فالطحالب التي أنا واحد منها نباتات لها أوراق نباتية وسيقان وجذور . . وخلاياها تستخدم الطاقة الشمسية . وتركز النيتروجين الجوى . . وهي في نفس الوقت حيوانات ، تتحرك ، تقذف بسائل سام على فرائسها ثم تلتهمها ! . . »

والطحالب تتلون بالعديد من الألوان ، وإن فضلت الأزرق والأخضر والأحمر . . وهي كائنات ليفية أو خيطية دقيقة ، أو هي إسفنجية القوام ، أو مطاطية ، أو خشبية أو حتى هلامية . . وهي تملك قدرات تفوق حد التصور ، فهي تعيش في مياه البحار والمحيطات والبرك . . وفي رمال الصحارى ، وبين شقوق الصخر . . وتنمو في المناطق الحارة والمعتدلة والباردة والمتجمدة إلى درجة ٢٠٠ تحت الصفر . ولا تقضى عليها مياه النافورات الساخنة ، وحمم البراكين ولو فاقت درجة الغليان . . بل لديها إمكانيات نادرة لمقاومة الإشعاع الذرى وغالبية الغازات السامة . . .

« والطحالب يادكتور تتكاثر بمعدل يصل إلى ثمانى مرات كل ٢٤ ساعة في المتوسط . . وكل خلية طحلبية - في جميع أنواع الطحالب منها صغرت - هي مصنع للطعام في حد ذاتها ، وبصور مذهشة ! »

على أن نبرات الصوت شابهها الغضب بغته وصرى في طبقاتها الحادة حقد أهوج دفين ، في حين زاد التفاف أذرع الطحلب المطاطية حول بدن الرجل - حتى

لامسته وهو لاهٍ ، متجمد ، ضائع الحواس . . !

« هذه هي قصة الطحالب ، يا دكتور أدهم . . هذه هي قصة حياتي . . وهذا هو عالمي وجبروتي ، وقد انتزعتني منه غدرًا ، دون أن تملك الحق الذي لا يجرؤ أحد على ادعائه . . لكنني مع ذلك بقيت . . لم أمت . . ولم أته . . وإنما أنت الذي ستزل عليك لعنتي وتدمرك نقمتي . . أنت الذي سيحقيق بك القضاء ! . . أجل ، لا بد أن تدفع الثمن يا دكتور ! »

على الفور ، شعر الرجل بالأذرع الملساء الباردة تحوطه إحاطة كاملة ، لا مهرب منها إطلاقاً . . ثم راحت في عنف وحشي تعتصره اعتصاراً . . وحاول الصياح ، وأنفاسه تتحشرج ، وصدره ينطبق ، وعظامه تسحق وتتفتت ؟ . . حاول الصياح وطلب النجدة ، لكن أنفاسه خمدت قبل أن تتحرك شفتاه . . ثم سكنت كل حركة ، وساد القبر صمت مريب .

* * *

مرت ساعات حتى قاربت الشمس على المغيب . . قلق الطاهي . العجوز على سيده ، فهو لم يتناول غداءه بعد . . لذلك فقد قرر أن يقطع عليه خلوته معها تكن النتائج . . غير أنه بدلا من سيل اللعنات الذي توقع مجابته اكتشف الجسد المهيج بلا حراك . .

هرع الطاهي مصعوقاً ينظر الجميع بما وجد . . جرت الأم في وجل ، تجمع الأبناء والحفدة والخدم ، وهم مذعورون ، بطول السلم إلى باب القبر . . ثم أتى الطبيب آخر الأمر . . وبعد فحص دام دقائق ، شخص الوفاة بأنها نتجت عن مسكة قلبية سببها إرهاق بدني لم يتحمله جسد المتوفى لكبر سنه !

وفي تناقل وبطء كبيرين ، انفرط التجمع على السلم . . وتم نقل الجثمان إلى

أعلى الفيلا في مهابة وحزن ، توطئة لتشييعه إلى مقره الأخير في أكبر قدر من
الإجلال يتفق ومكانة صاحبه العلمية المرموقة . .
أما الكائن البحري . . أما الطحلب ، فبقى في ركن القبر المظلم ، قابلاً يلفه
السكون . . وقد تدلت حوله أذرعه القصيرة الداوية بلا حراك ! .

سر القادم من أعلى !

«رواية الطفلة نوال»

بغته ، وقد مالت الشمس نحو الانحدار غرباً ، انفتح باب الدار . . أرت مفصلته الصدئة ، ثم عاد فانصفق . . لكن الأب السادر في غفوته بعد أن عاد تَوَّأ من رحلة بعيدة مضية . . الغارق في عرقه تحت أشعة قاتظة ، وكأن مامن سقف يعلوه ، لم يحرك ساكناً . .

وتلصصت قدمان طريتان ، تتعلان خفًا ، لعبرا إلى الحجرة المجاورة . .
الجانبية .

— أماه ! .

واتضح أن الحجرة المظلمة كانت شاغرة ، فاستدارت القدمان في خفة تعتليان
السلم المؤدى للسطح .
— يا أماه !

لم تعرها الأم - المنهمكة في عصر ونشر ملاءة عريضة - التفاتاً . . .

- هه . . ما الذى تريدينه يا نوال ؟

- طائرة . . سقطت من السماء !

- هكذا ؟ ! وتلقفتها أنت ؟ !

تململت الطفلة : « لا . . إنما انغrust في الرمال لدى الحافة الشمالية . فيما وراء

خرائب المطار القديم . . »

استطال عنق الأم فبرز رأسها من خلف جبل الغسيل وعليه الملاءة . مشوش

الشعر ، محتد العينين .

- آه . عال ! عدت تذهبين للعب بين تلك الأنقاض المخيفة ؟ !

تراجعت الطفلة قليلاً . . حكّت طرف أنفها الأقى بسبابتها . تحرك فكها . . .

- لم أذهب إلا بعد . . أن . . رأيت الطائرة . . تسقط . .

لكن الأم قاطعت ابتها في ضيق . وهي ترسل إليها نظرة شاردة .

- اسمعى يا بنتى . . أنا لست مستعدة لتلقى تخريفاتك كما ترين . فأنا مرهقة بما

فيه الكفاية . . اهبطى إلى أهلك . حدثيه بأمر طائرتك . أولعبتك . . إن

جرؤت !

تسللت الطفلة تهبط الدرجات ببطء . تشيعها دمدمات أمها فاترة خالية من

الحماس . . وإياك والعودة ثانية إلى هنا . . إياك وولوج منطقة الأنقاض اللعينة . .

المسكينة تقول طائرة . . أنا نفسى لا أكاد أتذكر شكل الطائرة عن قرب .

قبالة الفراش الذى كان غطيظ أيها يتصاعد منه توقفت نوال يعترىها التردد . .

هل توقظه حقاً ؟ . . إن الطفل الآخر ، الذى برز من جوف الطائرة - - هكذا تخيلته

بداخل ردائه المدرع - ربما كان فى حاجة لمساعدة من شخص يكبرها . .

ومدت أصابع ييضاء رخصة : أبي .. أبي !

لابد أنه كان يحلم ، فقد ارتجف ولكز بركبته جانب الفراش ، ثم ضم شفثيه
وهمس دون أن تختلج عيناه ..
- خيراً يا .. نوال .. خيراً ؟

- الطائرة سقطت بالطفل الغريب .. وهو يئن .. يتوجع .. قم واسعفه
يا أبي ، أو انظر ما الذى يحتاج إليه !

فتح الرجل عيناً أو الاثنتين لحظة ، لكنه قطب جبينه فى بلاهة بدت بعرض
جبهته .. ثم أولاها ظهره ، وهو يتمتم فى ضيق . وكأنه يقصياً عنه .
- طفل .. فى طائرة ؟ .. هزلت ! .. اذهبي إلى أمك !

غير أن الطفلة نوال اتخذت طريقاً مختلفاً .. وحين أيقظت الأم زوجها ، عقب
هبوطها بساعة ليصيب شيئاً من الطعام ، اكشف الاثنان اختفاء طفلتهما ابنة
الأعوام السبع .. وكذا اختفاء جزء من الطعام ، وكسرتى خبز !

«حادث للطفلة إخلاص»

هناك نوع من الرجال يجترن قدراً من الطاقة يفوق مظهره الخارجى ..
«سمهودى» من هذا النوع ، فارع نحيف ، محنى القامة ، بارز عظام الوجه ..
ينجى لمن يراه أن نفحة هواء كفيلة بقذفه بعيداً .. لكنه على تقيض شكله ، إذا
ما استثير يتحول إلى بركان مدمر ، لا يقوى على مجابهته أحد ! .. وفى تلك
الساعة المتأخرة من النهار، كان البركان «سمهودى» يتفجر .. فهاموذا
أبوه الحاج قد أوشك على الرحيل دون أن يرى حفيدته إخلاص ، التى تسالت منذ
الصباح المبكر .. ثم زاد فى ثورته ما علمه بعدئذ من عم أحمد البقال ، عن

ذهابها مع تفر من أطفال القرية إلى حيث خرائب المطار . . فما الذى يفعله الصغار
فى المكان النائى الموحش ؟ ! :

لذلك فما كاد سمهودى يلمح طفلة تظهر فى أول الطريق ، حتى لوح بطول
ذراعه ، وصاح مجلجلا :

- عال ! . . مازلت تمشين على مهل ؟ . . عجلى بالقدوم يابنت !
فرعت الطفلة فأقبلت تعدو ليلتلفها الأب يجذبها من أذننها . . .
انفجر : « كيف تجرئين على الخروج ، والتأخر . . وجدك الحاج لدينا
اليوم . . هه ؟ »

هممت الطفلة ، وهى تحاول التلصص فى ألم : « أصل الحكاية »
لكن الأب زجرها : « اصمتى ! . . ثم - بالذات - كيف سولت لك نفسك أن
تتطرفى إلى خرائب المطار ، وقد نهيتك عن ذلك أكثر من مرة ؟ »
تمكنت أخلاص من أن تنفلت من قبضة أيها : « ما وقع . . . »
ولم يتوقف الأب أيضا : « إذا كانت المرحومة أمك قد دلتك بما فيه الكفاية ،
فإننى لست على شاكلتها . . بل إنى منذ وفاتها ازدادت أعباء ، ولدى ما يكفينى
دونك ويزيد . . . »

وصمت سمهودى أخيرا . . عندئذ تطلعت الطفلة إلى جدها فى توسل
صامت ، تطلب عوناً . . فتمتم العجوز فى خوار يخنقه السعال .
- قولى يا إخلاص . . ما سبب تأخرك ؟

- لقد عبرت القنطرة القبلية مع نوال الشامى . وعوض أبوستيت ، وحسنة ،
وأختها رثيفة . . بغرض جمع كمية من جواقة بر التربة الشرقى . . وبعد أن ملأنا
جيوبنا ، وأخذنا نهياً للعودة . . إذا بذلك الشئ يسقط من السماء . . !

وفى حين أشعل «سمهودى» لفاقة ، وقد بان تفاد الصبر على قساوته ، تساءل أبوه العجوز :

— وما الذى سقط يا إخلاص ؟

هزت كتفها الصغيرين : «لا أدرى .. طائرة غريبة .. حمراء .. مالت من فوق رؤوسنا لتسقط فى المطار .. وعندئذ جرينا مسرعين — فيما عدا حسنة ورثيفة — نحوها ..

بان الفضول عبر التفضينات التى تملأ وجه الجد : «وهل مات من بالطائرة ؟» — لم يكن بها غير شخص واحد .. السائق .. طفل مثلى ، يضع حديدًا حول جسده القصير عنى !

تعالى زججرة سمهودى من جديد ، بعد أن كاد غضبه يهدأ : «يا أبى الحاج ، بالله .. هل تصدق حرفًا عن الطائرة .. وطيارها الطفل ؟»

— دعنا نتمشى مع ما يجود به خيالها حتى النهاية !
وهمست إخلاص : «بل لقد سقطت طائرة حمراء ، ونجا سائقها .. وعاد الجد يلاين حفيدته : «وقد كلمت الطيار .. أم تراه كان أجنبيًا ؟» أضافت فى براءة ، وهى تحرك بصرها بين وجهى أبيها وجدها الكبيرين على غير العادة ، وقد تلثم لسانها ، وارتعشت أطراف أصابعها :
— إنه طفل لا يعرف الكلام بعد !

انتفض الأب .. جمع قبضته ورفع ذراعه الطويلة .. لكنه كان قد اكتشف شيئًا ، فجذب ابته بيده الأخرى من كتفها ، وأدارها بعصية ليظهر قطع غائر خلف ساقها ، فكشر عن أسنانه ساخرًا :

— وهذا الجرح ؟ .. أى قصة جديدة بصددده ؟

تحرك عقل إخلاص على الفور بكامل ما وصل إليه من نضج يتفق وسنها . .
فهل تخبرهما بجلية انزلاق قدمها فوق القنطرة . لدى عودتها العجلة ؟ . . لقد كان
أبوها كفيلا بسحقها عند سماعه الخبر . منها تلقت من حاية الجد . .
ولم تجد مفراً من القول : « لقد ضربني سائق الطائرة التي سقطت ! » .

* * *

« حيرة الصبي عوض » :

قرية « الواكول » مكان غير معروف على خريطة مصر . . وهي في الحقيقة
موقع ناء ، قفر ، قليل الدور ، محدود السكان . . « فالواكول » برمتها سبعة عشر
بيتاً ، تمتد متوازية على جدول « الميه » الضحل . . ومنشأ الواكول دار أو كوخ
أقيم ليُتخذ مقراً لبعض عمال خدمة مطار النفايات . . أما متى أنشئ المطار ، فهذا
تاريخ يعود إلى عام قبل حرب أكتوبر ، التي انتصر فيها المصريون على
الإسرائيليين . . وفيما بعد فقد حفر الجدول دائرياً ليصل قرب المطار . . وقامت
الدور على ضفة الجدول الشرقية ، في حين امتدت الزراعات فيما وراء الضفة
الغربية . . . وإلى حد الصحراء التي احتضنت المطار عند حافتها .

بعدئذ ، أطلق اسم الواكول على القرية ، نسبة إلى أول شهدائها « الأسطى
رايد الواكول » الذي عرف كأقدر من يعدون النفايات للقتال . . ثم لما كانت إقامة
المطار على عجل ومؤقتة فسرعان ما هُجر عقب انتهاء الحرب بأربعة أعوام . . .
والقرية يصلها بصفة الجدول الغربية معبران : قنطرة بحرية ، وأخرى قبلية . .
وقرابة مدخل القنطرة البحرية استقامت وتفرعت شجرة دوم ضخمة . كان يجلس
تحتها « علوان أبو ستيت » يقرأ كتاباً ، حينما لمح أخاه الصبي عوض . يقبل عدواً عبر
القنطرة من اتجاه الغرب . . طوى علوان كتابه وتفرس في وجه أخيه الصبي وهو

يزداد قربا . . . وفي الحال خمن أن أمراً جليلاً قد حدث .
من بين لهاث أنفاسه . ارتدى عرض تحت ظل الدومة . وقد طغت الإثارة على
نبراته :

— أمر خطير قد حدث يا علوان . .

— ماذا ؟

— شيء أحمر شاذ الهيئة . . انقض وسقط من السماء . . .

مد علوان عنقه : « أكان نيزكا . . أقصد هل كان حجراً ضخماً ؟
هز الصبي رأسه نفيّاً : « أبداً . . إنما كان أقرب إلى جسم رأيناه كامل
الاستدارة عند مبدأ ظهوره فجأة فوقنا . . فلما أخذ يهبط وبينما هو ينحرف منقضا
تجاه المطار . لمحناه يتسطح ويأخذ قواماً مستطيلاً . . إلى أن وقع وانغرس في
الأرض الرملية . .

شحب وجه علوان . . هب واقفاً . وهو يسأله : « هل أنت متأكد من
وصفك ؟

— إني قادم من مكان الحادثة تروا . .

زادت لهفة علوان : « والشخص . . أعنى من هبط ؟ . . أهو سليم . .
حي ؟ »

— وجدناه حياً . . يتحرك ، لكنه مصاب بجرح يترف سائلاً أزرق ! . .
واتسعت حدقتا علوان انفعالا : « إذن فهو يترف دماً أزرق اللون ؟ . . لكنك
حادثه أولم تفعل ؟ »

— الحقيقة . . إما أن لغته مختلفة ، وإما أنه قد أصيب بارتجاج أو ما يشبه
الشروع إثر الحادث . . فقد تعثرت الكلمات فيما وراء قناعه الأخضر ، فجاءت

مبهمة ، غريبة . . غير مفهومة على الإطلاق !
ولم ينتظر علوان سماع المزيد من أخيه ، إنما تأبط ذراعه يستحثه على ضرورة الإسراع به إلى حيث سقط الشيء . . . وخرج الشخص الغامض .
وأخذ يهمهم لنفسه . وقد لفته باقة من الأحاسيس والمشاعر المتباينة : « هل يكون حقاً . . طبقاً طائرًا يحمل كائناً غير بشري ، قد قدم . . من أعماق الكون . . الفسيح ! » . .

« موقف للضابط فتوح » :

— سيادة النقيب موجود ؟

كان الصوت لحوحاً أجوف . . .

— إنه بالداخل . . نقول له من . . ؟

لكن صاحب الصوت لم ينتظر ، إنما اقتحم الباب الموارب ، ودخل تسبقه كلماته المتلاحقة العجلى . .

وفي نهاية حديث مضغوط لكنه مشير ، أطفأ الضابط السوداني المولد « فتوح عبد المولى » لفاقته وتسمر يعتريه الشرود برهة اختلطت فيها الأشياء . . أيعقل أن كافة مايؤكدده ، وبانفعال متناه ، ذلك الشاب الجالس قبالة . قد وقع بالفعل في تلك القرية الصحراوية التي تدخل ضمن مجال إشرافه . . .

وفي الطريق غير الممهّد ، وعجلات السيارة (الجيب) تكاد تعجز عن لمس الطريق لفرط إسراعها انطلق علون يخبر الضابط بمزيد من أسرار الحادث . . ولم يخف عليه — في النهاية — جليلة ما استنتجه بذلك . بل إنها الحقيقة التي لا تقبل قولاً مخالفاً وقد أيدها الكائن نفسه ، بتلك الإشارات المتكررة من كفيه القصيرتين

يغطيها قفازان سميكان . . ويأيماءات رأسه المغلف بغطاء منفر غير شفاف ، كالزجاج أو البلاستيك مثلا . . .

تلك الحقيقة أن الكائن قد قدم حتما من خارج مجال كرة الأرض . . ربما من كوكب مجهول حتى اللحظة يقبع بلا ريب في ركن من أركان الكون ، وعبر متاهاته المحسوبة بسنين الضوء العسية الفهم . .

انسابت كلمات علون إلى أذني الضابط المرهفتين . تزيد من اشتعال فضوله . . تدعوه إلى استعادة ما كان يقرؤه في شبابه من قصص الخيال العلمي ، إبان رحلته العلاجية - منذ ربع قرن - مع أبيه في القارة الأوربية . . بل لقد سمح الضباط لخياله أن يشتط به تجاه أمنيته الزمنة . . أمنية النقل إلى المنصورة موطن زوجته ، فراها وقد تحققت بفضل استقباله لأول كائن يصل قادما من أعلى . . ولمح الضابط بمخيلته - التي لم تنشط قبلا بمثل الضئيرة الحالية - عناوين الصحف المصرية والعالمية ، تتحدث عن الكائن مقرونة باسمه هو . . وذلك بخلاف الترقيات والمكافآت والهدايا ، تنال عليه وعلى أسرته . . والأهم ، بخلاف الاستعداد لتحقيق أقل رغبة يبدىها . . وساعتها فرما يفضل البقاء في العاصمة بدلا من المنصورة ، أو . .

- لا . . من الناحية المضادة ، وإلى الطرف الجنوبي للمطار . . لدى برج المراقبة الخاوى . . .

و حين دلفت سيارة (الجيب) بخمستهم - الضابط . وعلوان . وكاتب النقطة ، وجنديين - كان عقل الضابط هو الوحيد الذي وعى خطورة كلمات علوان . . أما قلب الضابط ، فقد راح يدق دقا ملحاً ، يكاد ينخلع معه سائر بدنه ، لهفة وتعلقا برأى أول طبق طائر حقيق . . عجيب التركيب . . وأول كائن

بفحواه المغاير ، وملاححه المتناقضة الشاذة ، والمنفرة كما جاءه الوصف . . . تقعان
عليها عيناه اللتان طال خمولهما . من تكرار ما تقابلان يوما بعد يوم . في مكانه
المدفون بصعيد مصر . . .

- لتجبه أولا إلى حيث الطبق الطائر . . أين سقط ؟

- أظن وراء ذلك العنبر المنحدر السقف . . .

لكن الضابط وعلوان ومراقبيهما لم يعثروا خلف العنبر إلا على فجوة مهولة
الاتساع ، قد غارت في الأرض وتفحمت جوانبها . . فلما تقبوا في بعض أنحاء
الفجوة ، يرغم الحرارة اللافتة المنبعثة من أعماقها ، لم يجدوا غير أجزاء معدنية
مشوهة قد انغرست في الرمال المحترقة ، واختلطت بذراتها . . .

- عبثاً نحاول العثور على شيء . . .

- كأن مائة قبلة سببت الحريق . . .

- أو أنه نتج عن انفجار بئر بترول بأكملها . .

وعندئذ تدلى فك الضابط فتوح في غضب واضح : « لم يتبق غير الذي

هبط . . . »

فتقدم علوان وصوته يتبعه : « إنه بداخل المبنى الأصفر ، إلى اليمين . . خلف

العنبر المهدمة مؤخرته . »

ولدى البناية الباهتة الاصفرار ، صدم الضابط للمرة الثانية . وانتقلت

الصدمة إلى مرافقيه ، حين طالعهم الكائن وقد تغطى - من قمة رأسه إلى أنحاص

قدميه - بصفائح معدنية ورقائق من جلد داكن . . وبخوذة التفت بإحكام حول

وجهه وعنقه ، إن كان له عنق . . كذلك وجدوه قزما . يكاد حجمه ينكمش

بجانب حجم الطفلة والصبي الجالسين محمقين إلى جواره ! . . من وسط الأبدان

المسرة خطا الضابط فتوح يتفحص القزم : أهذا الشيء المحجب تماما . كائن
قادم بالفعل من مكان ما من السماء ؟ .. من قلب الكون حولهم ؟
أمر يصعب تصديقه . فما بالك بتصوره .. ؟ !

وراحت عينا الضابط تجولان في أنحاء نصف المتر طولا وأقل من رבעه
عرضاً . . رداء مصفح مبرق . من معدن يشبه الصفائح ، تجاوزت قطعه فيما يماثل
قشر السمك . هذا بدنه . . وأربعة أطراف بالغة الرفع ، من مادة جلدية
سميكة ، هذه ذراعاها ومساها . . ثم قفازان اكتشف أن بكل منها أكثر من عشر
أصابع ، وحذاءان مستديران - يشبهان خف الجمل - من لدن مقوى . إنها يداها
وقدماه . . وأخيراً تلك الخوذة الخشنة اللمس ، على ما يبدو ، وقد اعتلت الكل
مصمتة قائمة قبيحة : بلا فتحات ولا ثغرات !

فهل الكائن بلا عيين . . بلا بصر ؟ !

وعاد الضابط فعثر على ما يشبه الأزرار تملأ منطقة الصدر من الكائن القزم . .
وميز في بؤرة كل زر ماسة كروية . تتحرك في اتجاهه واتجاه جماعته . . تتوزع
عليهم ، وتتابعهم . . بل تراقبهم في توجس وريبة . فهل كلها عيون ؟ .. أو هي
أجهزة تقوم مقام العيون ، توضح للقادم الغامض المربيات ؟ ..
- من أنت ؟

خرجت من بين شفتي النقيب «فتوح» ، في كثير جهد ، وكثير تردد . . ولم
يتحرك القزم وإنما تجمعت ماساته تتركز على الضابط وحده . وقد اعترت حركتها
مسحة قلق . .

- كيف جئت إلى هنا ؟ .. أعني بأي وسيلة هبطت من السماء ؟ .. ومن أين

قدمت ؟ .. وأي هدف لك وراء مقدمك ؟

تلمل القزم . . رفع يسراه النحيفة في مشقة واضحة . . ومن بطنه تصاعدت
نغمات ممطوطة خافتة ، كأنها صرير موجات للراديو شردت . . غير أن الكل لم يميز
نغمة بينها ذات معنى ، وبالتالي فلم يفهم أحدهم مقصده من إصداره نغماته . .
ولاحظ الضابط لأول مرة ، مادة زرقاء تبلل ذراع القزم . . مادة ثقيلة .
جيلاتينية ، تنسكب ببطء .

- ما هذا ؟

وانحنى يجذب الذراع ليرى البقع عن قرب ، في حين جاءه صوت الصبي
عوض . .

- إنه الدم الذي أخبرتك به . . يترف من ذراعه منذ وجدناه !
وأحس الضابط فتوح ذراع القزم خفيفة ، فتحسس كتفه بأصابع حيرى ،
واجتذب بدنه ممتعضا . . وهنا خيل إليه كذلك أن ما يحتويه جرم بلا وزن ، يشبه
وعاء البلاستيك الفارغ . . أو كأن مادته ليست لحما يماثل التكوين البشرى من
خلايا وعظم ومحتويات سائلة ، وإنما هو قوام إسفنجى . . أو هو مجرد خواء ! . .
ترى أفهذا كائن كوني حقيقى ، أم تراه لعبة مخفاة بمهارة ؟ ! . . أم أنه
أكذوبة ، خرافة مما تناوله الصحف هذه الأيام ، وضعها القدر في طريقه بكيفية
ما . سوف تتضح في النهاية ؟ !

وسمع الضابط فتوح تضرع الطفلة ، ولم يكن قد التفت إليها من قبل :
- المسكين . . لم يأكل شيئا مما قدمته إليه من طعام . . .

أخرجته الهمة الملهوفة من دوامة أفكاره المتخبطة ، ليلحظ أنظار رفاقه تحاصر
علبة معدنية استقرت أمام ساق الطفلة المستكينه ، والأسى يملأ حدقتها ، وينطبع
في قسباتها الغضة . . .

- أنت نوال ؟

- أجل . . .

- والتي قبالتك هي قدر الطعام ؟

- لا بل الطعام هناك . . .

وأشارت إلى منديل قطني ، يلتف على شيء في داخله . . .

التقط النقيب فتوح العلبة : « إذن فما الذي تضمنه هذه ؟ » .

- إسأله هو . . . إنها تخصه . . .

وقلب الضابط العلبة بين يديه أكثر من مرة ، دون أن يجد فتحة لها . . . في حين

لاحقته نبرات الطفلة الملتاعة : « لقد رفض التدثر بالسترة التي جلبها عوض . . . مع

أنه كما ترى يرتجف من البرد !

لكن الصبي اعترض في لهجة الواثق : « بل يرتجف من الحمى . . . ألا قرين

مبلغ جرحه ؟ »

واتضح الاتزعاج والألم على القسمات البريئة ، وتمت شفتا نوال المحمرتان :

« صحيح . . . إنه مريض . . . وإخلاص قد تأخرت كثيراً في إحضار الدواء » .

عندئذ هم الضابط النقيب فتوح أن يوجه كلاماً ، ربما إلى الطفلة أو إلى الصبي

حول الطعام ، وربما إلى القزم بصدد العلبة المبرقة المعدن والمثمنة الخواف ، التي

قليل إنها علبة . . . حينما وقع الذي وقع . . . مربعاً ، متداخلاً ، تتلاحق رؤاه

وتسابق في سرعة خارقة . . .

جمع خفير عريض مختلط من البشر ، برز من عدة اتجاهات . . . وفي ثوان كان

يحيط : المبني الأصفر ، المحتوى على الكائن والضابط ومن معها . . .

وفي ثوان انفجرت صيحات محنقة ، غصبي . . . تطلب القصاص الفوري من

سائق الطائرة الذى بدد أمن القرية الهاجعة على طرف الصحراء . . وكان يتوهم
الجمع رجلاً . . الأول راح ينهم الوافد الصامت الغريب باختطاف ابنته نوال .
بعد أن حرضها على سرقة مأكولات من بيته . . والثاني أخذ يتوعد الغريب بأقصى
عقاب . لتجرته على إيذاء ابنته إخلاص . بإحداث جرح غائر بساقها . .
حاول النقيب فتوح أن يهدئ من ثورة القادمين . وأن يفهمهم خطأ ما يتوهم
الإقدام عليه . . وحاول أن يأخذهم باللين في المبدأ ، ويشيهم عن عزيمتهم .
ويفرق جموعهم . . فلما صدمه إصرارهم ، اضطر هو ومسلسله الذى لم يستخدمه
منذ تسلمه إلى أن يقفا سداً منيعاً في وجوههم . .

لكن رجلاً أشعث الشعر ، يتوكأ على عكاز غليظ ، صاح : « وماذا لو كان
من تحميه قد أتى وجلب معه مرضاً يعم قريتنا ؟ »

وانطلقت ملحوظة مغرضة ، تحت أذن الضابط مباشرة : « إن ملامح وجه
القمز تشبه ملامح أكلة لحوم البشر ! » . . أما رجل الدين المعمم ، فقد اكتفى
بالتمتعة في الناحية المقابلة ، بأن « هبوط الشيطان على هذه الصورة لا شك ينذر
بشر مستطير . . » .

- يا قوم ، اتقوا الله . . اسكتوا ودعونا نبين حقيقة أمره . .
أطلقها فتوح صارخة مدوية فاهتزت لها طبال آذانهم في قسوة . . على أن
الشاب علوان اقترب في تردد ، وهمس للضابط همساً مبهماً . وران صمت ثقيل
ملؤه الغضب والتحفز . . وأعمل الضابط فكره الذى طال به الركود ، وثقل عليه
الصدأ . . أجل . لم لا يكون الكائن حاملاً بالفعل لجرائم وباء خطير ؟ . . وتأتى
منخ الضابط الروائى ، فأضاف من عنده : أو قد يكون جاسوساً أو طليعة لغزو
كائنات تأتى من الفضاء ، الذى يزخر بأعداد لا حصر لها من الكواكب المأهولة

التي تشبه أرضنا . .

غير أن شيئاً منقطع النظر قد راح يتدالجي في نفس اللحظة . مع إيقاع زمن خفي . لم تسمع أصداؤه أبداً من قبل . . . شىء غير مألوف إطلاقاً على وجه كوكب الأرض . بدأ يحدث شيئاً . . وعلى مرأى ما يزيد على أربعين رجلاً وطفلاً ، وقفوا بل جمدوا إزاءه عاجزين صاغرين مشدوهين . .

فقد انطلق نوع مخضر ، أو هو بنى يميل إلى الخضرة . من الأجرة العديمة الرائحة . يتصاعد من أنحاء ما يغلف الكائن الكوني القزم أو من أعماقه . . وعلى الأثر أخذ قوامه يتقلص وينكمش ، وينكمش . . في وهن أولاً ثم بسرعة أخذت تتزايد فيما بعد . . وعلى مر دقائق عشر طوال . قاسية ، تلاشى الكائن تماماً ، مخلفاً وراءه - على الأرض - ملء ملعقة من مسحوق ناصع البياض ! . .

وساعتها فقط ، انزاح كابوس ممضٍ من فوق رئات عدة ، فامكن لأصحابها أن يلتقطوا أنفاساً طليقة . . ساعتها فقط ، عاد النقيب فتوح إلى كامل وعيه ، فتنبه إلى أن الصندوق المعدني لا يزال ساكناً بثقله ويحسسه البارد بين أصابعه المتشنجة . . !

« تقرير للجيوكيميائي المذكور ، وباحث اللاهيات أبو بكر »

الأربعاء ١٨ أغسطس ١٩٨٧ ميلادية . (سرى جداً وعاجل)

« بمكان ما من قلب العاصمة المصرية « القاهرة » وفي تمام الساعة العاشرة من صباح اليوم المؤرخ أعلاه ، فإنه بمعرفة السيد مدير عام المباحث العامة ، ومدير عام شرطة جنوب القاهرة شخصياً ، وحضور وفد عال يمثل السيد محافظ أسيوط ، وضمن أعضائه النقيب فتوح عبد المولى وعدد من أهالى قرية الواكول - من أعمال

محافظة أسبوط - قد تم تسليمي : أنا خير الجيوكيمياء (كيمياء طبقات الأرض) مذكور فضل الله هاشم . . وفيما بعد ، وعلى نفس المستوى تسلمت أنا باحث اللغويات أبو بكر زينهم السعيد :

« عدد ١ (واحد) علبة معدنية مصمتة ومجهولة الغطاء . ذات المقاييس -

أطوال ٢٦ × ١٤ سم وارتفاع ١٠,٣ سم . . .

« وذلك بقصد إجراء الفحوص والاختبارات عليها . ومن ثم الدراسات بعدئذ على محتواها ، بمجرد تبين حقيقته ، مع وضع مقصد ملح وحيوي في المقام الأول ، هو خشية أن تتضمن العلبة والمحتوى عنصراً أو عناصر أو أشياء غير معروفة تضر بالبشر جمعاء ، على سطح كوكب الأرض

ونحن الموقعان على تقريرنا هذا نقر بأننا قد أنهينا المأمورية المكلفين بإجرائها . على التوالي - الأول ، ثم الثاني في أعقاب الأول - ولمدة ٦٣ (ثلاثة وستين) يوماً بتمامها ، وذلك على النحو التالي :

أولاً : الجزء من التقرير المختص بالفحوص الجيوكيميائية . وقد استغرق إجراؤه خمسة أيام بكامل لياليها . . حيث أمكن في النهاية التوصل إلى غطاء جانبي للعلبة ، وبعد عديد من التجارب آخرها بتمريره قرب مجال كهربي عالي التردد - وفي حضور أخصائيي المفرقات ، وكذا طيب خير في البحوث الجرثومية - تم فتح الغطاء ، حيث عثر بداخله على رق جلدي ، عليه ما يمكن اعتباره كتابة أو نقشاً غير متضح المعالم .

« وأما عن فحص واختبار نوع المعدن المصنوعة منه العلبة ، فإنني كباحث قديم ومتخصص في علوم معادن الأرض - بل اشتركت في أكثر من دراسة وبحث حول معادن القمر والمريخ - أعلن أن المعدن المصنوعة منه العلبة سائلة الذكر ،

يعد نوعاً فريداً ليس له مثيل بين معادن كوكبنا على الإطلاق .

ثانياً : الجزء من التقرير المختص بالمقارنات (١) اللغوية ، وقد استغرق إجراؤه - بعد تعقيم الرق - ثمانية وخمسين يوماً ، بعضها غير مكتملة لياليه ، لمرض الباحث صاحب الدراسة خلالها . . فإنه يؤكد عظيم ما جابهه الباحث من مشقة خلال عمله المضني ، في المقارنة والتطابق بين أشكال وتراكيب نماذج ما ظن أنه نوع من الكتابة الغامضة - وثبت صحته بعدئذ - وبين العديد من صور اللغات الحديثة والقديمة . . حتى انحصرت على اللغة الهيروغليفية ، لغة المصريين القدماء ، فقد بدت تنديدة التقارب منها .

وفي أواخر أيام البحث ، أمكن الانتهاء إلى معرفة فحوى كلمات ثلاث عليا ، أسفلها عشر أو اثنا عشرة لاتزال مجهولة . . وقد قمت بمزيد من الفحص والمقارنة ، قادني إلى التأكد بشكل بات وقاطع ، إلى نفس معنى الكلمات الثلاث دون تغيير . . وهو :

« نحن - نشد - صداقتكم » :

وأما بقية الكلمات السلفية والتي على الأرجح تفسر اسم ومكان الكوكب مصدر الرسالة ، فجارى حالياً دراستها للتوصل إلى مدلول لها .

جيو كيميائي باحث لغوي

توقيع توقيع

كتب للمؤلف

- قاهر الزمن (رواية) روايات الهلال - دار الهلال ١٩٧٢ .
- رقم ٤ يأمركم (مجموعة قصص) كتاب اليوم - دار أخبار اليوم ١٩٧٤ .
- سكان العالم الثاني (رواية) دار الأمانة - مطبعة الأمانة ١٩٧٧ .
- الماسات الزيتونية (مجموعة قصص) اقرأ - دار المعارف ١٩٧٩ .

تحت الطبع :

- الذى تحدى الأعصار (مجموعة قصص) روايات الهلال - دار الهلال .
- رجال تحت المجهر (رواية) .
- كتاب الخيال العلمى ورؤاهم المذهلة (مجموعة مقالات) .
- ملكة ملوك الدنيا (رواية) .
- أوقفوا هذه النهاية (رواية) .
- ألغاز علمية ما تزال بلا حلول (مجموعة مقالات) .
- الشئ (مجموعة قصص) .
- الرحلة المستحيلة (ثلاثية) ، عين الأعصار ، الرحلة ، الأرض ٢ .
- الذين أتوا من قبل (رواية) .

رقم الإيداع	١٩٧٩ / ٣١٣١
الترقيم الدولي	ISBN ٩٧٧ - ٢٤٧ - ٧٢٩ - ٧

١ / ٧٨ / ٣٣٣

طبع بمطابع دار المعارف (ج. م. ع.)

1-2970-1

2.

